This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

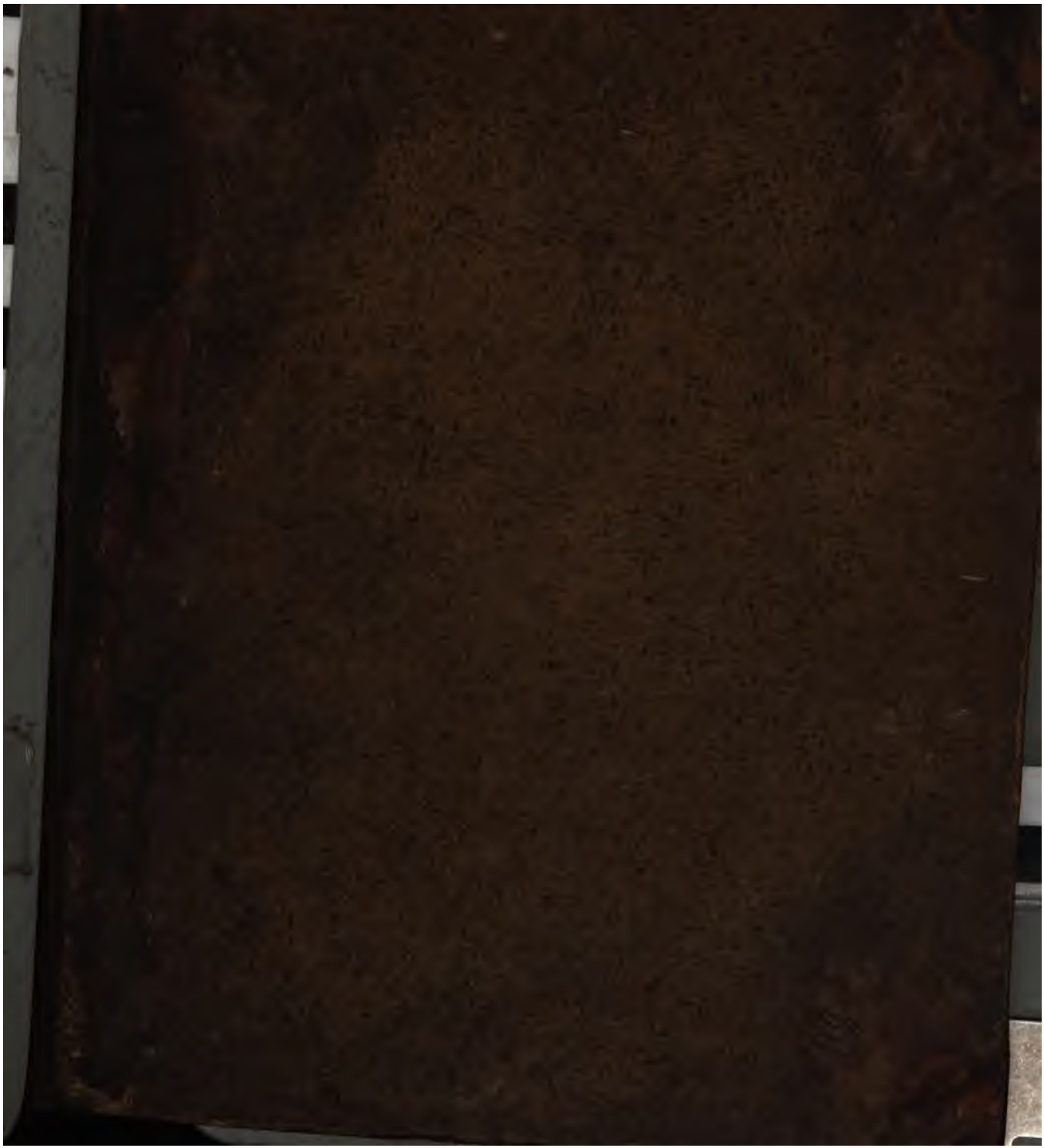
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

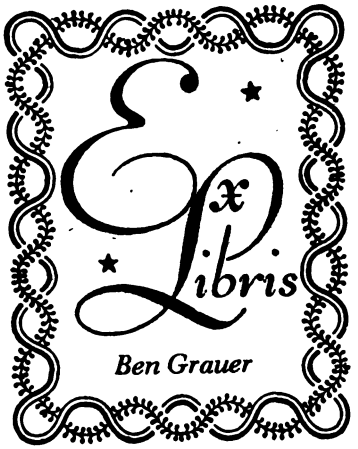
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`



DEPARTMENT OF
THE HISTORY OF ART
OXFORD



EXPLICATION
DE PLUSIEURS
ANTIQUITÉS,
RECUEILLIES
PAR PAUL PETAU,

Conſeiller au Parlement de Paris ;

Repréſentées en plus de 500 Figures ſur 47 Planches *in-quarto*, parfaitement bien gravées.

Non niſi priſca peto.

A AMSTERDAM,
Chez JEAN NEAULME, Libraire.
M. DCC. LVII.

30600149 3
25 AUG 2005

RECUEIL
DE PLUSIEURS
ANTIQUITÉS.

PAUL PETAU, homme de Lettres, grand Antiquaire & docte Juriſconſulte, fut reçu Conſeiller au Parlement de Paris en 1588. Il dreſſa une belle Bibliotheque, riche en Livres rares, en excellents Manuſcrits & en Antiquités de toute eſpece. C'eſt là qu'il recevoit un nombre d'amis illuſtres & ſavants, auxquels il prêtoit libéralement ſes Manuſcrits & ſes Livres, & qu'il compoſoit les beaux Ouvrages que nous avons de ſa façon. Les plus conſidérables ſont: *Veterum Numiſmatum γνωρισμα : Antiquariæ ſupellectilis portiuncula: Syntagma de Nithardo Comite, Caroli magni ex filia nepote : Diſſertatio de epoca annorum Incarnationis Chriſti.* Divers Auteurs parlent avec éloge de Paul Petau, qui mourut à Paris le 17 Septembre de l'an 1614.

Il eût été à ſouhaiter que cet illuſtre Antiquaire, en excitant la curioſité du Public par l'expoſition de tant d'anciens Monuments qu'il avoit ramaſſés pendant ſa vie, au lieu de ſe borner ſimplement à n'en donner que les figures, ſe fût auſſi attaché à en publier une Deſcription, accompagnée d'un détail circonſtancié de tout ce qui fait la matiere de ce Recueil. Perſonne n'en étoit plus capable que lui, &

les lumieres, qu'il auroit répandues ſur des objets qui ſont aujourd'hui, ſinon de véritables énigmes, du moins de grandes incertitudes pour nous, euſſent beaucoup ajouté aux obligations que lui a la République des Lettres. Une pareille entrepriſe n'appartient qu'à des génies qui aiment à débrouiller les difficultés, & qui, ſemblables à Petau, préferent l'étude des myſteres des temps reculés à la recherche des nouveautés des ſiecles modernes. Auſſi nous nous ſommes contentés d'arranger ces pieces d'antiquité par articles, d'y joindre quelques notes pour le ſoulagement du Lecteur, & de traduire en François ce que nous y avons trouvé gravé, à l'exception des abréviations, que nous laiſſons aux Savants à déchiffrer.

Primo. Après le Portrait du ſavant Paul Petau, Conſeiller au Parlement, tiré l'an 1609. dans la quarante-unieme année de ſon âge,

2. Suivent deux Statues hiéroglyphiques, deux Figures de Dieux *Penates* (*a*), & une *Iſis* (*b*) de bronze.

3. Une Image de *Cybele* (*c*) de même métail.

4. Une Figure de bronze & forte ancienne d'une *Mimallon*,

(*a*) Dieux Domeſtiques des anciens Payens, leſquels, ſelon Ciceron, *de la Nature des Dieux*, Liv. 2, tirerent leur nom, ou de ce qu'ils étoient nés parmi les hommes, ou de ce qu'ils habitoient parmi eux.

(*b*) Fille du fleuve *Inachus*, aimée de Jupiter; mais que ce Dieu transforma en vache, de crainte que Junon ne s'apperçût de ſon amour. Cependant la Déeſſe, qui ſe douta de l'intrigue, demanda cette vache à Jupiter, qui n'oſa la lui refuſer. Junon la fit ſoigneuſement garder à vue, lorſque Jupiter, fâché de la précaution, ordonna à Mercure de tuer *Argus*. Elle s'en vengea par un taon, qui ſans ceſſe piqua la geniſſe, mais avec tant de violence, que Jupiter, ému de compaſſion, obtint de ſa femme la permiſſion de rendre à *Iſis* ſa premiere forme. Celle-ci épouſa enſuite *Oſiris*, & combla les Egyptiens de tant de bienfaits, qu'après ſa mort ils lui rendirent les honneurs divins.

(*c*) Fille du Ciel & de la Terre, femme de Saturne, & connue ſous divers autres noms. On croit qu'elle prit celui-ci, de *Cybelus*, une des montagnes de la Phrygie.

mallon, ou *Mamillon* (*d*), vue par devant.

5. De la même, vue par derriere.

6. Un *Popa* (*e*) de bronze, repréſenté de face, tenant un maillet de la main gauche, & privé de la main droite; mais, en place de laquelle, on en voit une autre que l'on a ſubſtituée à celle qui lui manquoit.

7. Le même, ayant le dos tourné.

8. Une Pierre ſur laquelle on voit quatre rangées de colonnes, trouvée en 1609.

9. Quatre autres Pierres anciennes, & de différentes figures.

10. Fragment d'une Table de bronze, trouvé en fouillant dans les fondements d'une vieille tour près de Beauvais, & ſur laquelle on lit ces paroles: *J'ai cru qu'il ne ſeroit pas inutile d'inſérer ici la fin d'une lettre de l'Abbé Suger à Henri Evêque de Beauvais, au Clergé & au Peuple du lieu, qui machinerent contre le pieux Louis Roi de France vers l'an du Seigneur* CIↃ. C. XLVIII. *Prenez, prenez garde, dit-il, qu'on ne réitere l'ordre du Souverain, qui ſe trouve une fois écrit ſur une colonne de marbre dans cette Ville:*

NOUS ORDONNONS QUE
VILLE-PONT SOIT REBATI.

Trois

(*d*) Strabon dit que ces ſortes de femmes célébroient les fêtes inſtituées à l'honneur de Bacchus. Il eſt probable qu'elles furent ainſi nommées de *Mamante*, montagne d'Ionie, conſacrée à ce Dieu. Au reſte les Satyres & les Faunes des deux ſexes, à qui les Poetes ont donné la figure de l'homme & de la femme, deux cornes à la tête, la queue & les pieds de chevre, habitoient les forêts & étoient fort laſcifs. Ptolomée, *Liv. 7. c. 2.* nomme trois Iſles par delà le Gange, qu'il dit peuplées par des habitants de cette eſpece. Les uns les croyent fabuleux; mais Caſaubon avec d'autres prétend qu'ils furent réels, & qu'il s'en trouve encore.

(*e*) Celui qui avoit des victimes à vendre, & qui les égorgeoit ou les aſſommoit dans les ſacrifices.

Trois Figures de *Canopus* (*f*).

11. Deux Figures d'*Oſiris* (*g*) en pierre, chargées d'Hiéroglyphes, & de neuf pouces de hauteur.

12. Deux Figures en bronze d'*Iſis*, qui donne le ſein à Orus (*h*) : deux Portes-Crayons de même métail ; l'un ouvert, l'autre fermé.

13. La Figure en bronze d'un Athlete en habit de combat, la tête garnie d'un caſque, & repréſenté dans l'attitude d'un homme, qui, terraſſé par ſon antagoniſte, tâche de ſe relever. Un bras en marbre d'un *Diſcobolus* (*i*), qui lance en l'air un diſque du poids d'une livre.

14. Deux Squelettes, taillés ſur une Pierre d'un pied de hauteur

(*f*) Idole des Egyptiens. On raconte qu'un jour les Chaldéens, ayant porté leur Dieu de côté & d'autre, eurent avec les habitants des autres Provinces une conteſtation ſur l'objet de leur culte ; qu'il fut arrêté entre eux que celle de leurs différentes Divinités, qui viendroit à bout de vaincre les autres, ſeroit cenſée la véritable, & la ſeule à qui ils rendroient tous hommage ; que les Simulachres de toute eſpece, tant ceux d'or & d'argent que de bois & de pierre, furent conſumés par le feu, dont la ſupériorité décida de la Créance des peuples du pays ; qu'à cette nouvelle, un Prêtre de *Canopus* s'aviſa d'une ruſe ; qu'après avoir bouché avec de la cire les trous d'une de ces cruches qui ſe fabriquoient en Egypte pour clarifier l'eau trouble, il la vernit de pluſieurs couleurs & la remplit d'eau ; qu'il ajuſta au deſſus de cette cruche la tête d'une vieille ſtatue qui repréſentoit le Gouverneur Menelas ; qu'enſuite, lui d'un côté & les Chaldéens de l'autre, firent l'eſſai de la puiſſance de leurs Dieux ; que la cire, dont la cruche étoit enduite, s'étant fondue par les flammes, l'eau s'écoula à travers des trous & éteignit le feu ; qu'enfin *Canopus*, reconnu victorieux par l'artifice du Prêtre, fut depuis ce temps repréſenté ſous la forme d'une cruche, avec les pieds courts, le col étroit, le ventre enflé & le dos rond.

(*g*) Fils de Jupiter & de Niobé. Il épouſa *Iſis*, fille d'*Inachus*, premier Roi d'Argos. Lui & ſa femme apprirent différentes ſciences aux Egyptiens, qui, en reconnoiſſance de ces bienfaits, les reconnurent pour des Divinités. Dans la ſuite ce peuple ayant vu un bœuf d'une beauté extraordinaire, ils le prirent pour *Oſiris*, qui s'étoit apparu à eux ſous la forme de cet animal, & l'adorerent ſous le nom d'*Apis*. Ils prétendoient lui être redevables de l'uſage du vin.

(*h*) Il régna en Egypte 830 ans ou environ avant la fondation de Rome.

(*i*) δισκοβόλος, nom propre compoſé de δίσκος, un *diſque*, un *palet*. C'étoit une pierre, ou une groſſe piece de fer, platte & ronde, que les Athletes jettoient au loin pour s'exercer.

hauteur ſur huit pouces de largeur ; avec une inſcription. Des Urnes de différentes formes, entre autres la petite Urne, n°. 1. qui eſt de verre, accompagnée d'une cuillier de corne, vue en dedans & en dehors, dont on ſe ſervoit pour recueillir les larmes que l'on mêloit avec les cendres que l'on renfermoit dans ces ſortes d'Urnes. Le bracelet de cuivre, n°. 2. étoit attaché à l'os du bras du Squelette entre l'épaule & le coude. Le n°. 3. eſt un Vaſe Samnite, qui a pour inſcription : *Secando* W ; c'eſt-à-dire : *Fait exprès pour être arroſé de larmes.* Les Médailles, que l'on remarque gravées à côté de la main droite de chaque Squelette, ſont celles n°. 4. avec leurs Revers.

Ces Oſſements de grandeur extraordinaire & d'autres, ainſi que la Pierre, les Urnes, le Bracelet & les Médailles, furent trouvés enſevelis dans le ſable, lorſque l'an 1612. Jean Amalric, Intendant des Armées du Roi (*k*), fit démolir & rebâtir à Paris la maiſon qu'il y occupoit dans la rue de la Tiſſeranderie, & qui faiſoit partie de l'Hôtel des anciens Comtes d'Anjou.

15. Une Urne de terre, de la hauteur de plus d'un demi-pied, avec cette Inſcription Latine : *Reple*, qui veut dire : *Rempliſſez.* Le fond extérieur & l'Inſcription Grecque d'une autre Urne de verre. Une Médaille de cuivre, trouvée parmi les cendres de l'Urne. Un Bracelet, & les fragments d'une Pierre à aiguiſer rompue en deux. Le tout tiré de la fouille des fondements du Château d'Amboiſe.

16. Lampes de terre & de cuivre. Un Racloir à l'uſage des bains (*l*). Quatre Cruches de différentes formes & grandeurs, portant chacune une inſcription.

17. Sceaux de cuivre gravés ; & lampes de terre.

18.

(*k*) Louis XIII.

(*l*) C'étoit un inſtrument dont les Anciens ſe racloient le corps dans les bains, après s'être frottés d'huile.

18. Autres Sceaux de cuivre, entre quels il y en a un ſculpté en relief. Deux Luſtres, & un Crayon de même métail, fort ancien.

19. Pluſieurs Lampes de terre, & un Luſtre en cuivre.

20. Un autre Luſtre de ſinguliere conſtruction. Des Clefs de cuivre & des Philactères pour les enfants (*m*).

21. Une Balance des anciens Romains; avec des Poids Grecs, dont le deſſein fut mis au jour l'an 1609.

22. Echets des anciens Romains, partie en pierres précieuſes, partie de verre ou de cryſtal, rangés exprès en ordre pour donner une idée de leur diſtribution. Couteau des anciens Saxons, ayant un pied & demi de longueur.

23. Près de 300 Médailles anciennes & pieces de monnoie d'or, d'argent & de cuivre en 22 planches, déſignées par A. B. C. &c.

24. Charlemagne tenant ſon Conſeil.

25. Buſte de Charlemagne, gravé à la maniere antique ſur une pierre précieuſe. Médailles ou Monnoies de quelques-uns des Neveux de cet Empereur.

26. Médailles & Monnoies de différents métaux, frappées ſous Charles *le Simple*, & depuis le Regne de ce Prince.

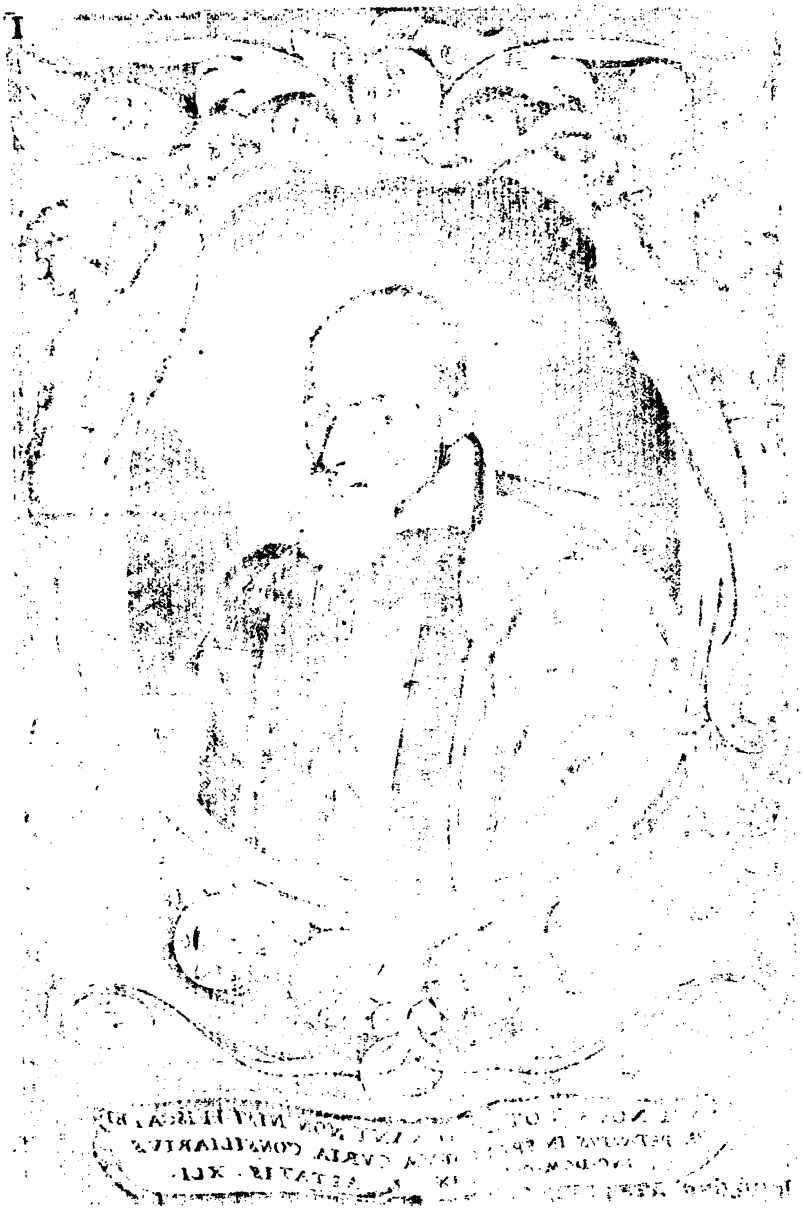
27. Deux Médailles des Papes Paul III. & Jules III, la premiere de l'an 1546 (*n*), la ſeconde de 1550 (*o*). Au revers de la premiere on voit un Prince rendant hommage au Pontife, avec cette deviſe: OMNES REGES SERVIENT EI; *Tous les Rois de la terre lui ſeront ſoumis.* Au revers de la ſeconde on voit un Athlas; elle porte pour deviſe: IMMANE PONDUS; VIRES INFRACTÆ; c'eſt-à-dire, *Egalement fort, quoique chargé d'un poids immenſe.*

(*m*) *Faſcinus* étoit parmi les anciens Idolâtres, un Dieu préposé à la garde des enfants pour les préſerver d'être enſorcelés. Les Philactères ſervoient au même uſage. On les attachoit au cou, aux bras, aux jambes; mais aujourd'hui ces ſuperſtitieux préſervatifs ſont défendus & condamnés par l'Egliſe.

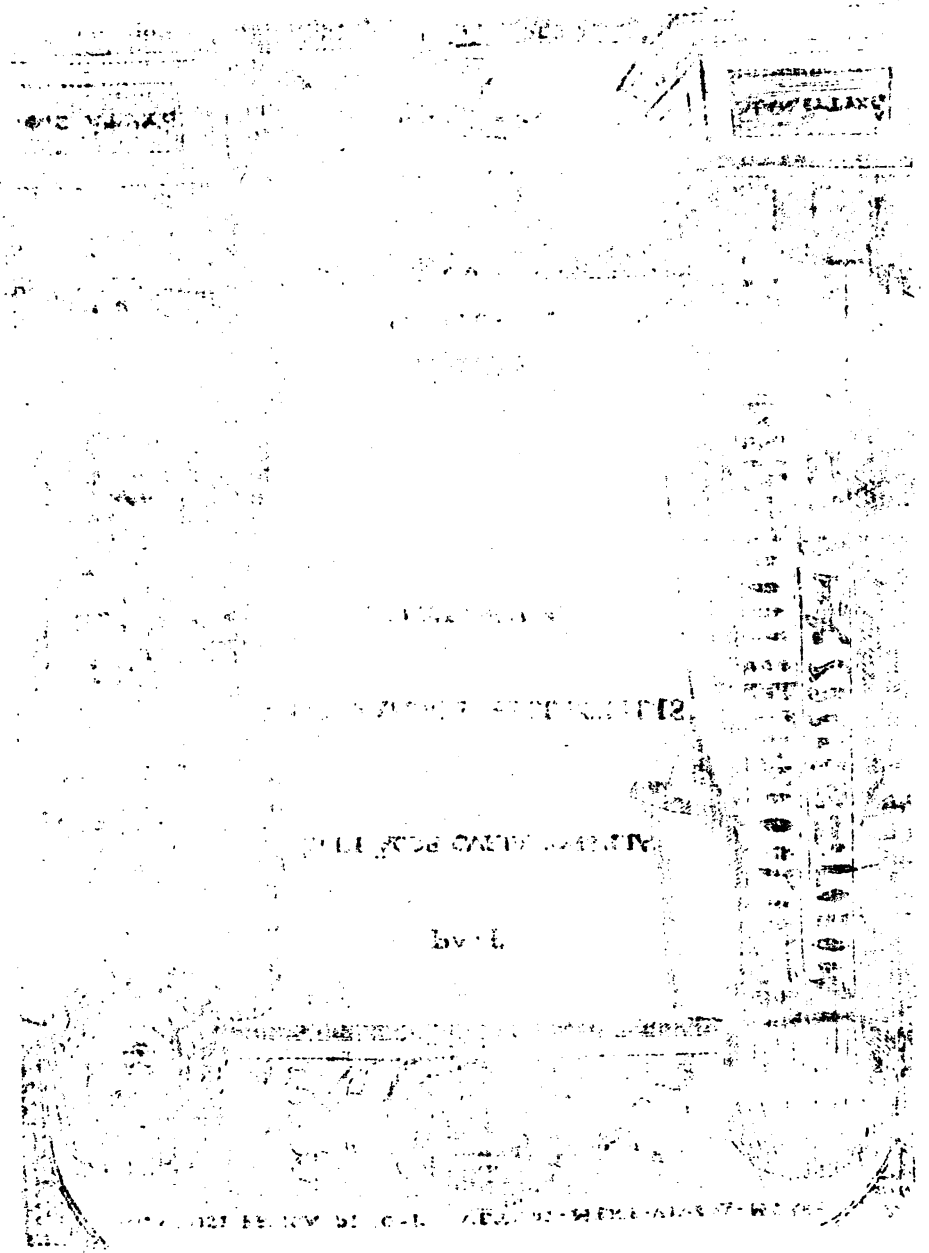
(*n*) Sous François I.

(*o*) Sous Henri II.

CIC
MEMINI
PETAVIVS IN FRANCORVM CVRIA CONSILIARIVS
AN. INC. DOM. CIↃ. IↃC. IX
ÆTATIS. XLI.



NON·NISI·PRISCA·PETO·ET·VETERI·MENS·VIVERE·MORE·
LARES·VERI
PA·P·
IN FRĀCOR·CVRIA·CONSILIA
ANTIQVARIÆ·SVPELLECTILIS
PORTIVNCVLA
PARISIVS
CIↃ·IↃC· X
QVI NOVA VVLT H ABEAT
ISIS AMA
NON·NISI·PRISCA· PETO



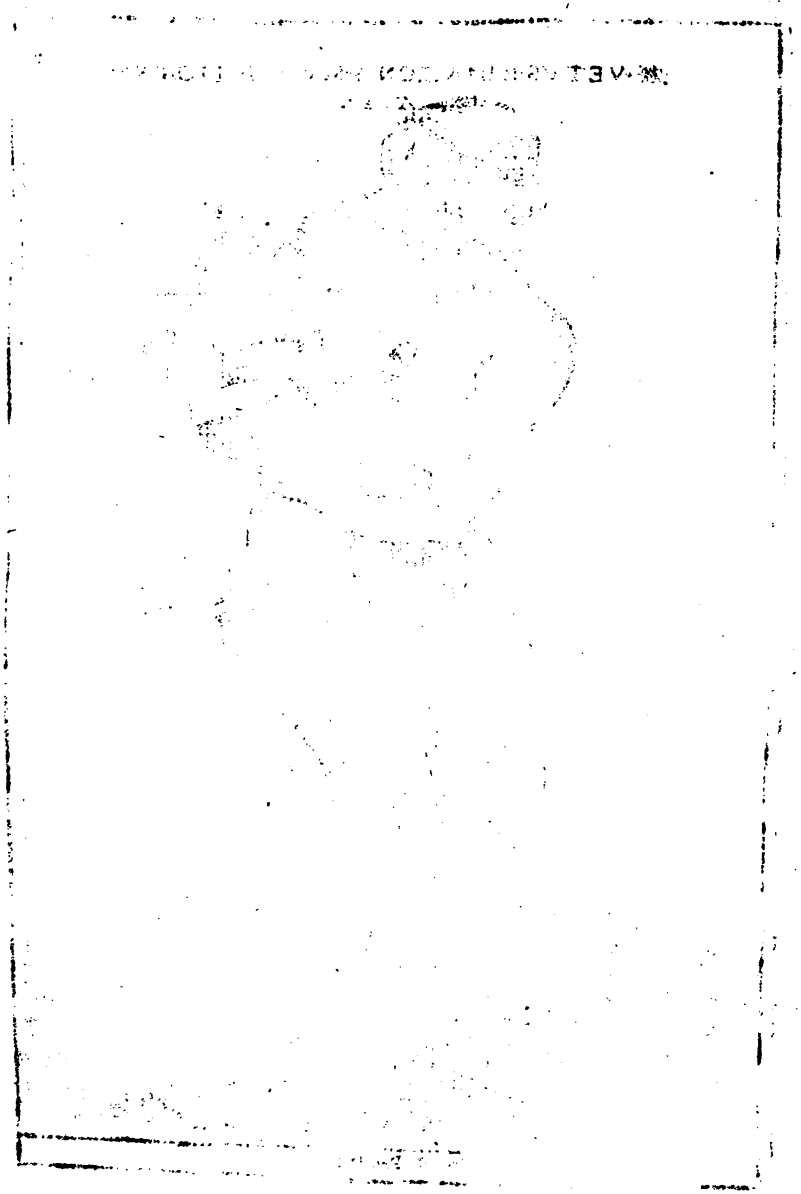
CYBELE ÆREA

3

EPAPŌR TABVLARIO

VETVS MIMALLONIS SEV MAMILLONIS ÆREA

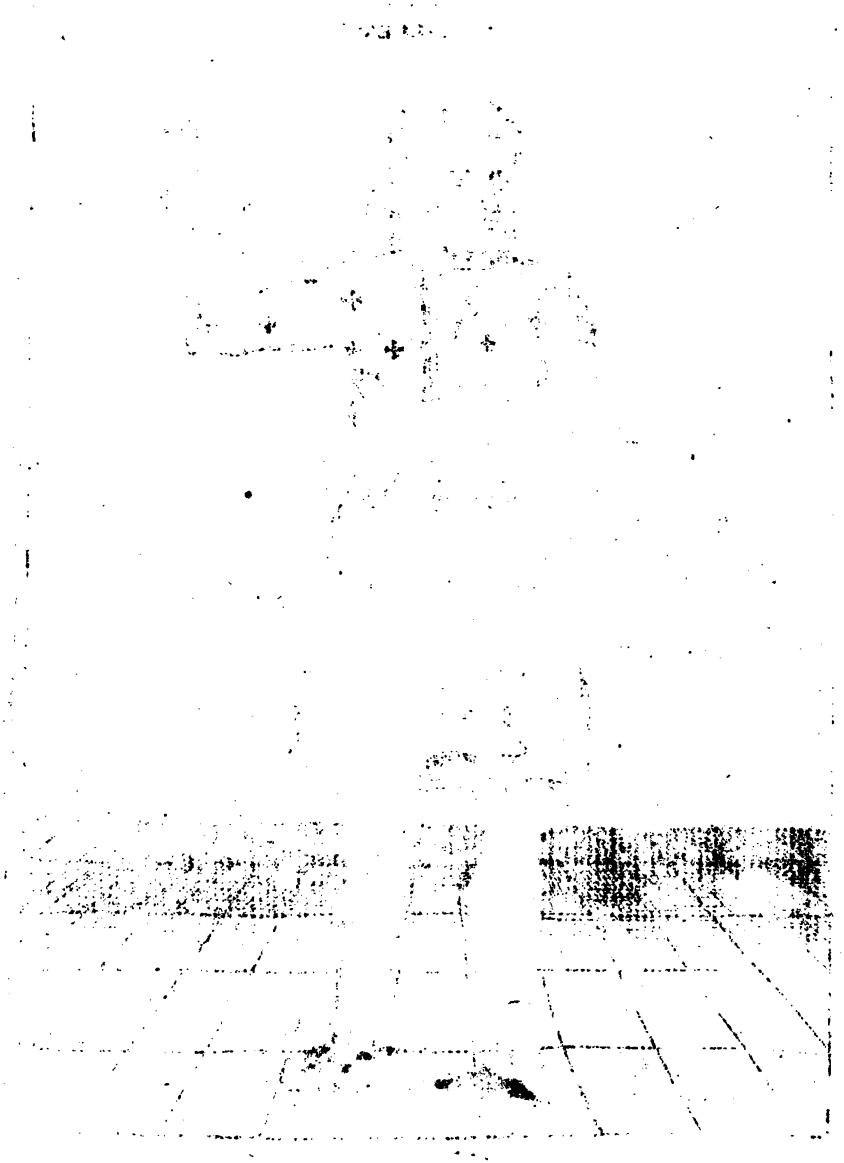
PENES PAPCR



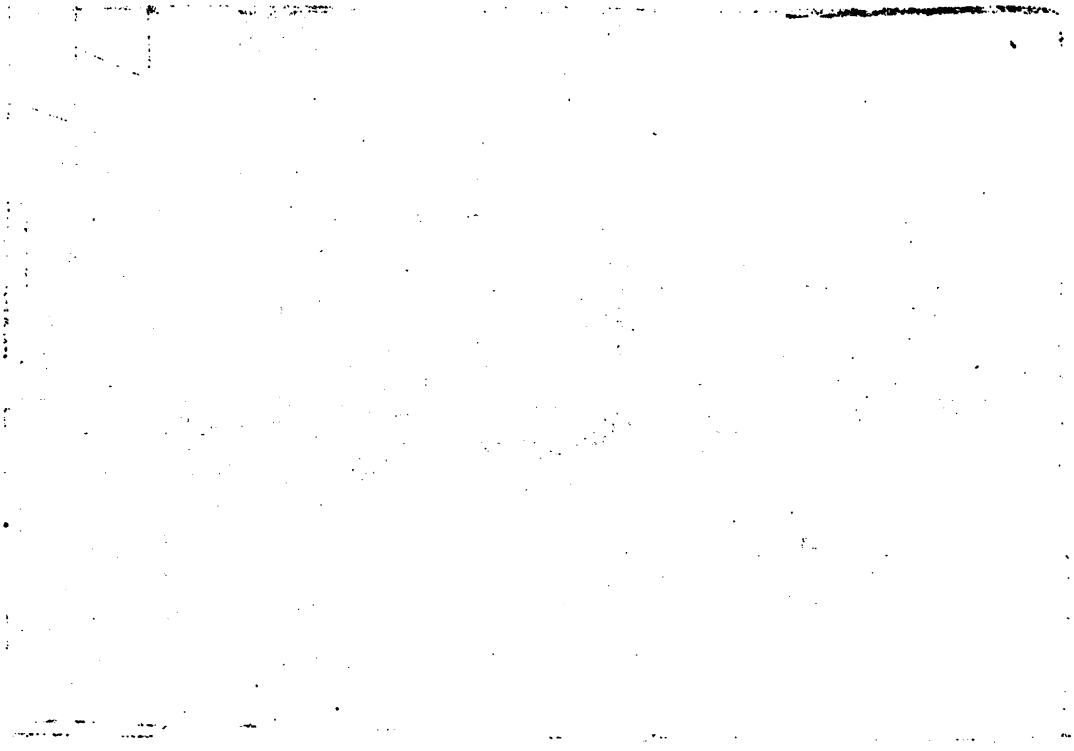
PENES PA P C R

POPA ÆREVS.
BRACHII PARS QVÆ
POPÆ NRO DEEST
A NON DISSIMILI
TIBI EXHIBETVR

PENES PAP. R.



POPÆ POSTICA PARS
7
PLNES PA·P·E·R·



PARISIVS APVD
GLAVCIA PATRONVS ET
PRIVATVS CORNELIVS
D S D
PRODIIT HOC VETVS TETRASTYLVM ANNO CIↃ IↃ CIX

ALEXAI · L
TECTOR
O · H · S

SVNT · HI · QVATVOR · ANTIQVI · LAPIDES · PENES · PA · PET · C̄ · R̄

FRAGMENTVM · LAMINÆ · ÆNEÆ · APVD · BELGIVAGVM · E FVNDAMENTIS · TVRRIS · VETVSTISSIMÆ · EFFOSSÆ

IVS · TIBERINVS · ET
PIVS · PAVLLINVS
SORES · EIVSDEM
VENT · PONENDVM

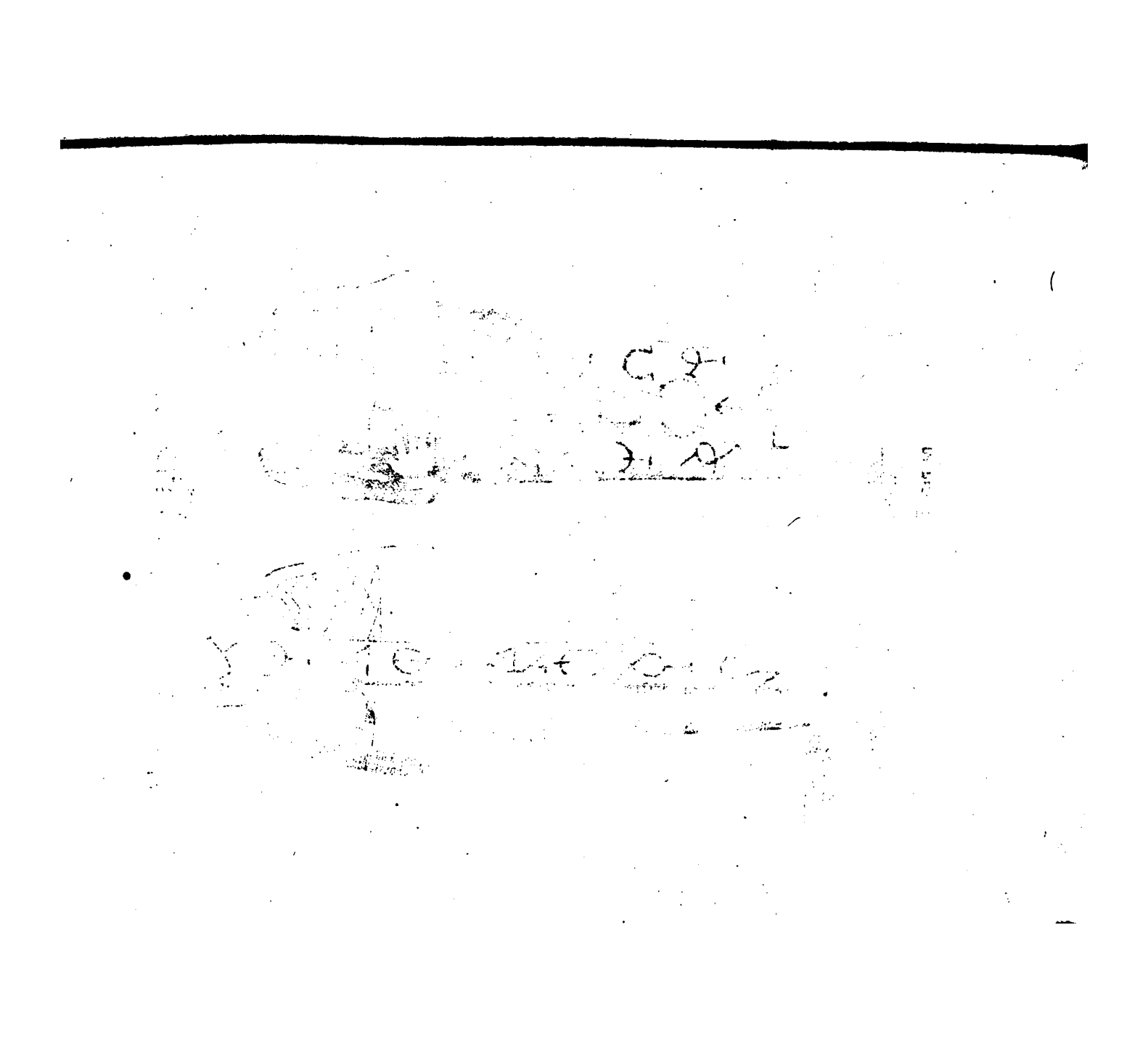
NON · ABS · RE · PVTAVI · EXTREMA · EPISTOLÆ · SVGERII · ABBATIS · AD · HENRICVM · BELGIVACORVM · EPISCOPVM · ET · CLERVM · AC · POPVLVM · BELGIVAGENSES · ADVERSVS · LVDOVICVM PIISSIMVM REGEM FR. QVID MOLLIENTES CIRCA ANNVM DNI CIↃ C XLVIII SCRIPTÆ HIC INSERERE VIDETE VIDETE · INQVIT · NE · ET · ALIA · VICE · RESCRIBATVR · QVOD · SEMEL · INVENTVM · EST · IN · MARMOREA · COLVMPNA · HVI⁹ · CIVITATIS ORE IMPERATORIS DICTVM

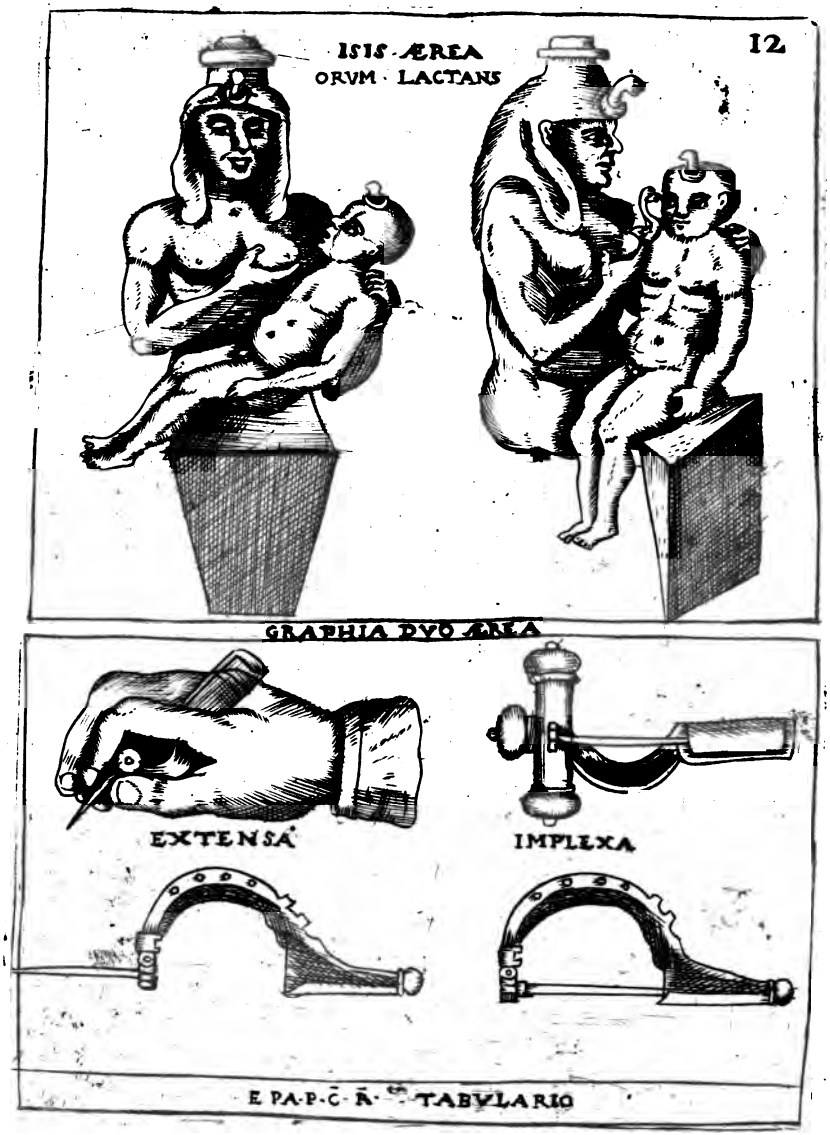
VILLAM · PONTIVM
REFICI · IVBEMVS

CANOPI

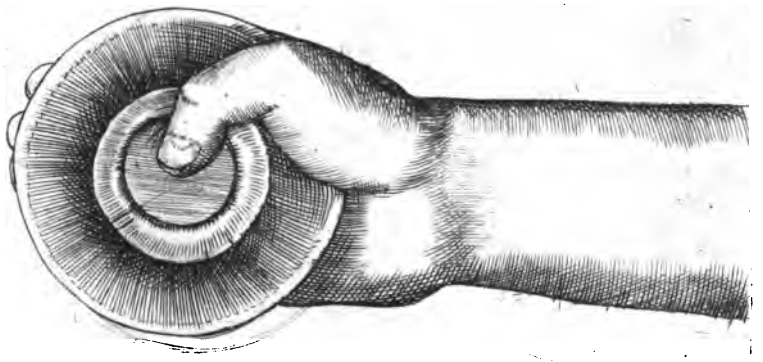
E · BA · P · C · R · ARMARIO

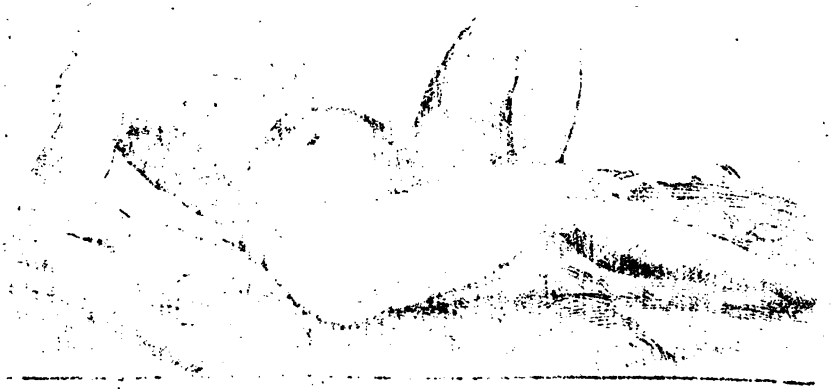
E·PA·PET·C̄·R̄·SCRINIOLIS·

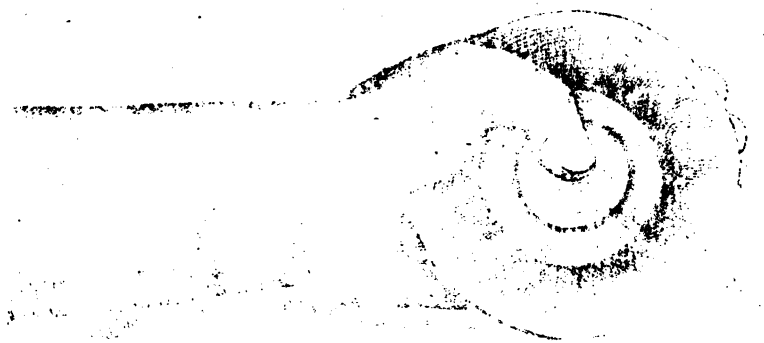


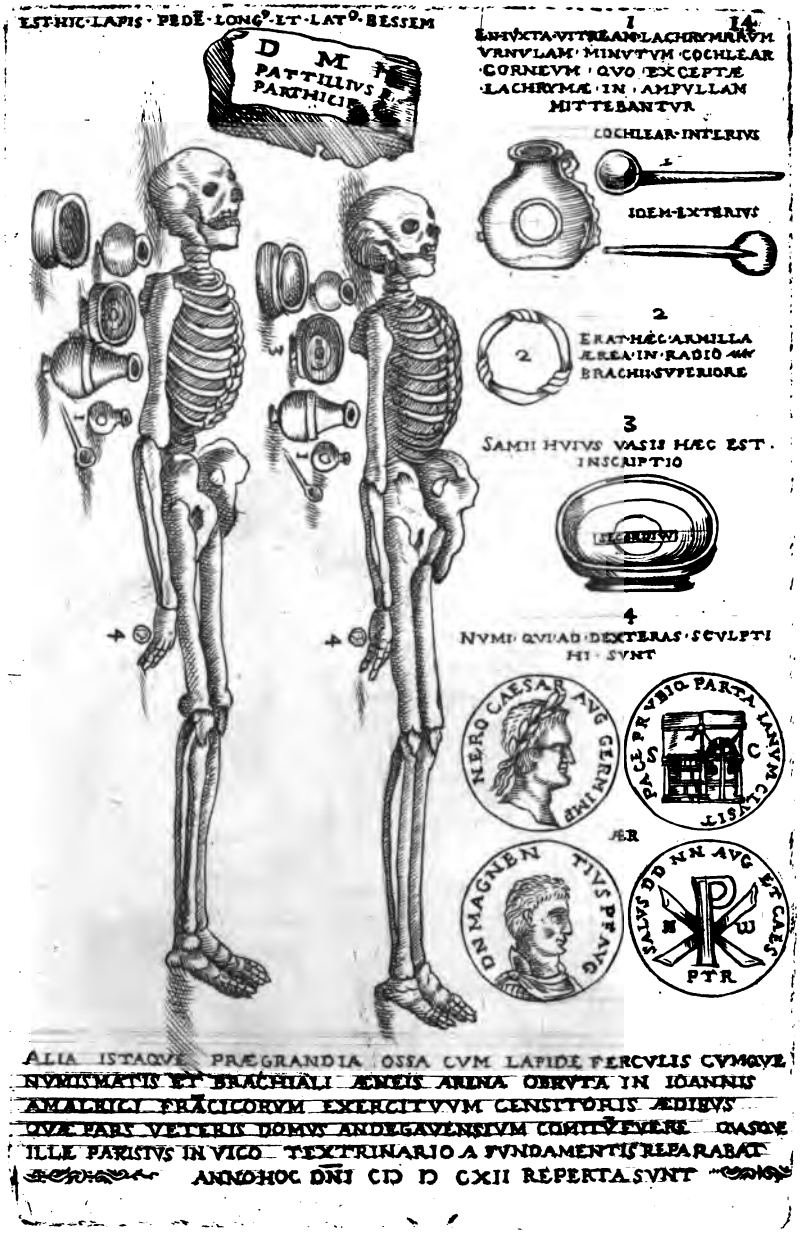

12
ISIS · ÆREA
ORVM · LACTANS
GRAPHIA DVO ÆREA
EXTENSA
IMPLEXA
E PA·P·C̄·R̄· TABVLARIO

MARMOREVM BRACHIVM DISCOBOLI
LIBRATVM PONDVS IN AVRAS MITTENTIS

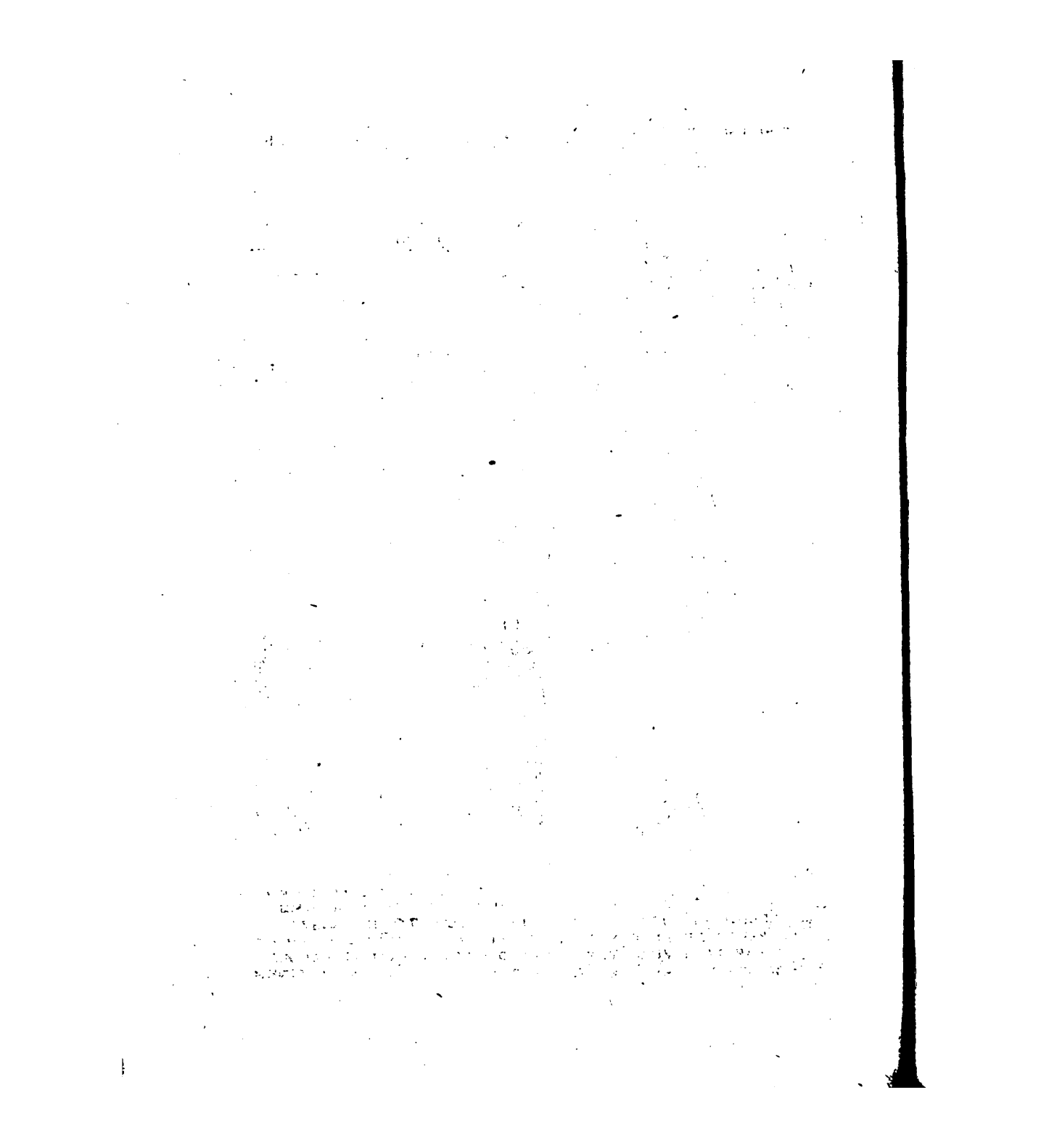






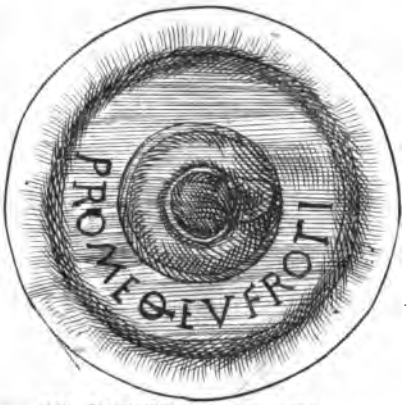


ALIA ISTAQVE PRÆGRANDIA OSSA CVM LAPIDE FERCVLIS CVMQVE NVMISMATIS ET BRACHIALI ÆNEIS ARENA OBRVTA IN IOANNIS AMALRICI FRACICORVM EXERCITVVM CENSITORIIS ÆDIBVS QVÆ PARS VETERIS DOMVS ANDEGAVENSIVM COMITVM FVERE QUAQVE ILLE PARISIVS IN VICO TEXTRINARIO A FVNDAMENTIS REPARABAT ANNO HOC DNI CIↃ ↀ CXII REPERTA SVNT



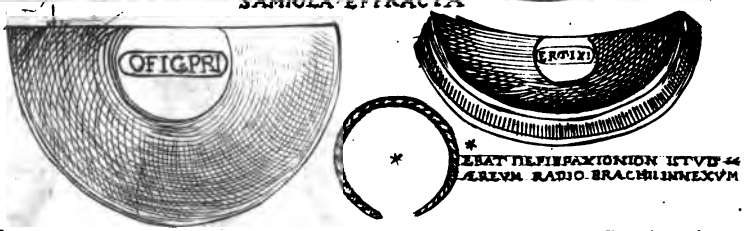
VRNA FICTILIS
SEMIPEDE ALTIOR

VRNÆ VITREÆ
INVERSÆ
FVNDVS

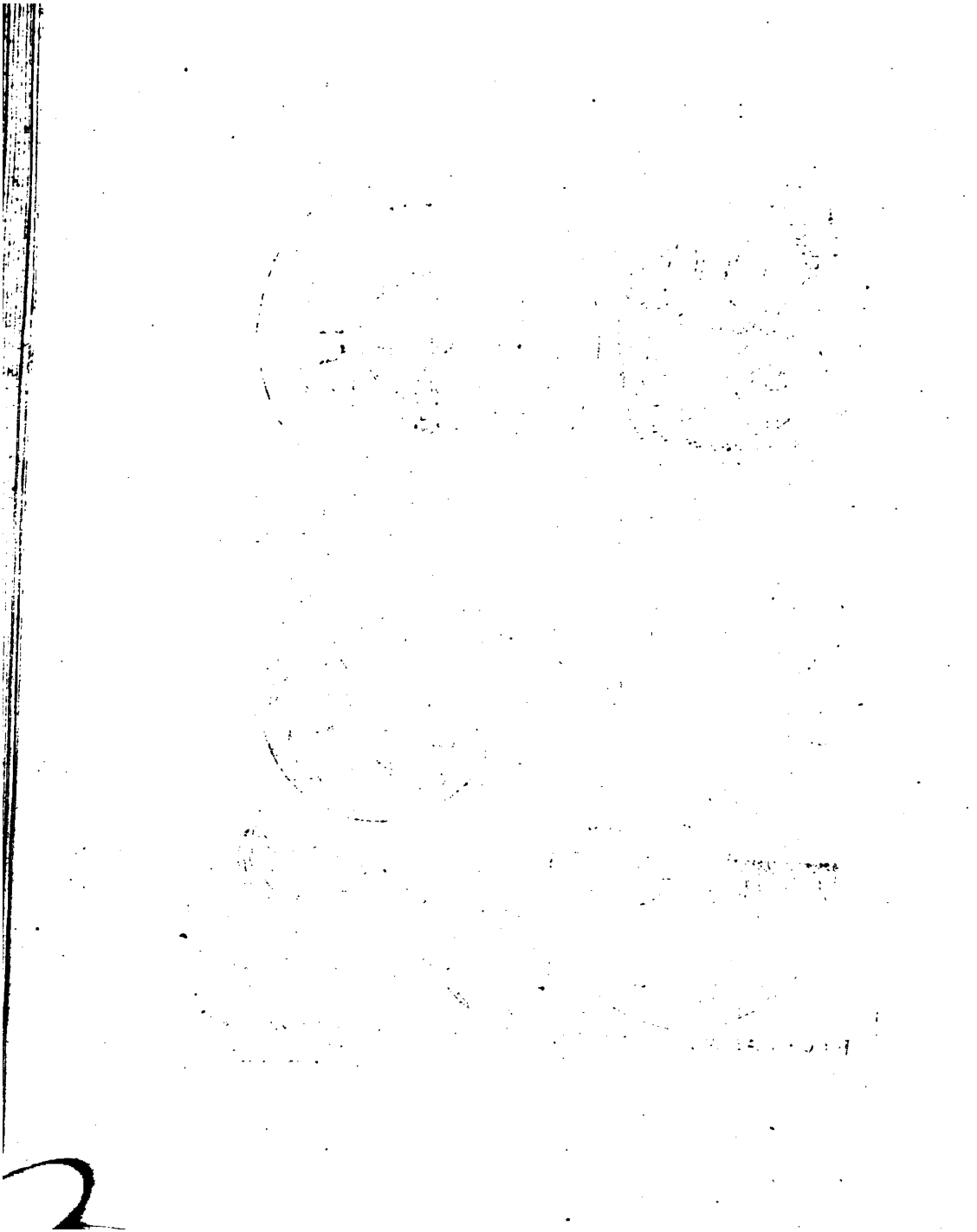


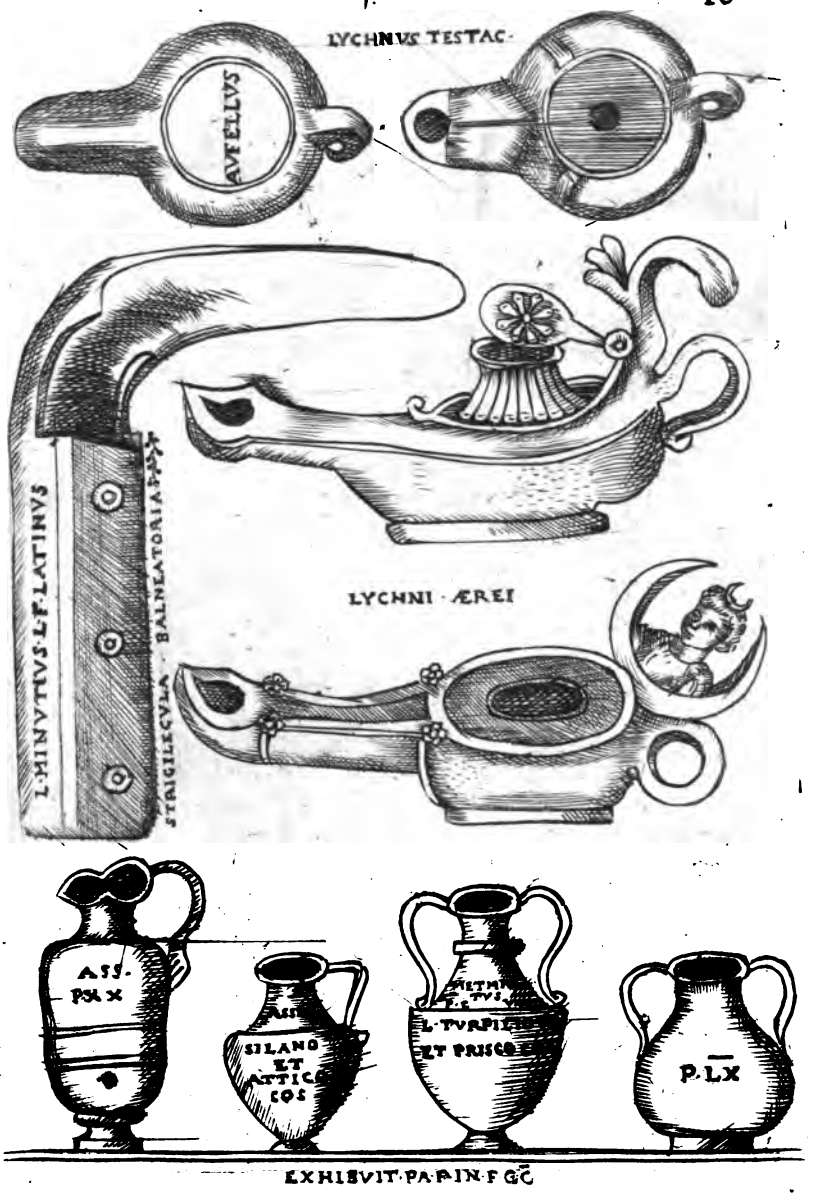
ET POSSVNT ISTA ITA LEGI
ΠΟΥΒΛΙΟΣ·ΡΩΜΑΙΟΣ·ΤΕΘΝΗΚΕ:ΕΥΦΡΩΤΕΙ

SAMIOLA EFFRACTA

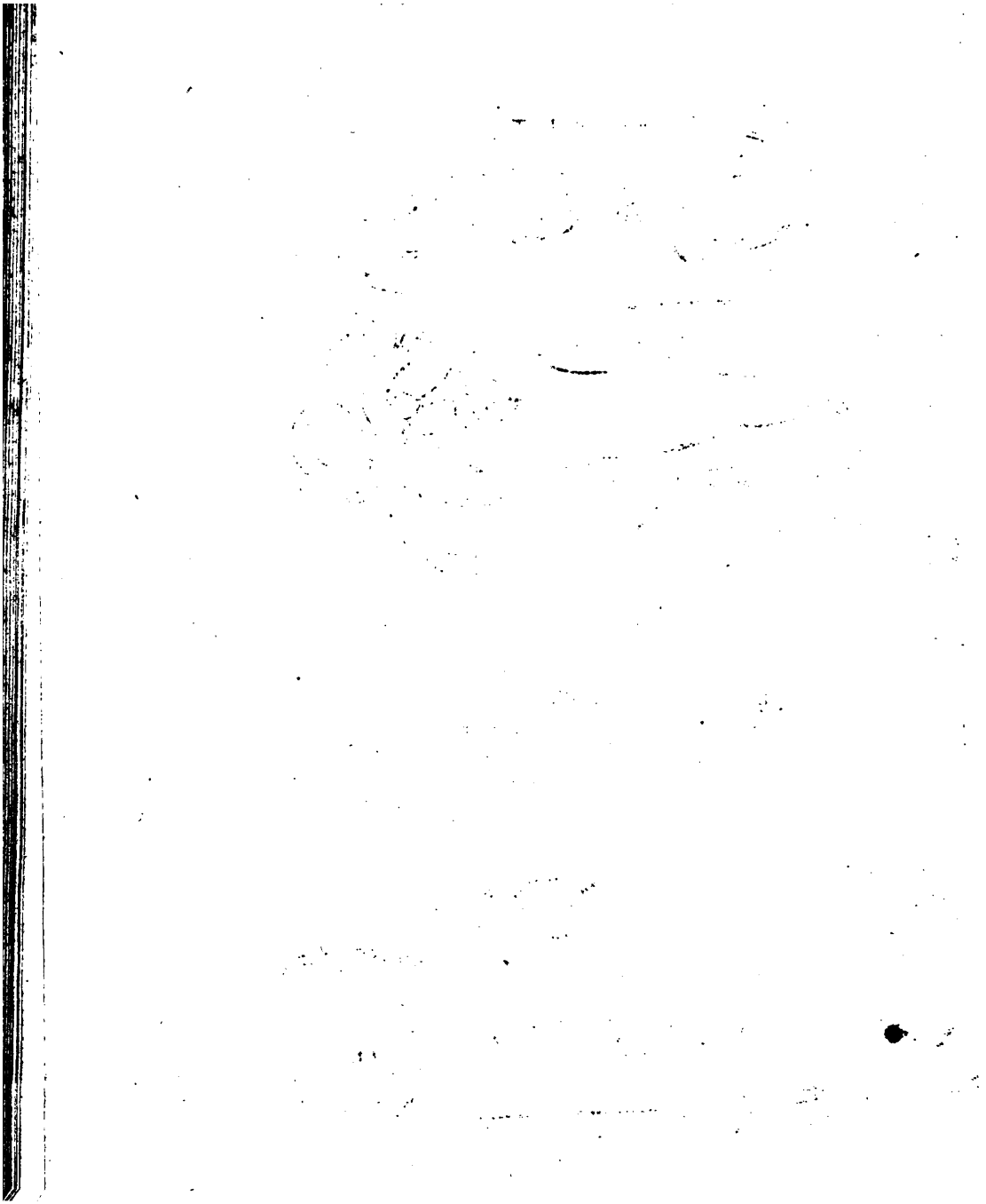


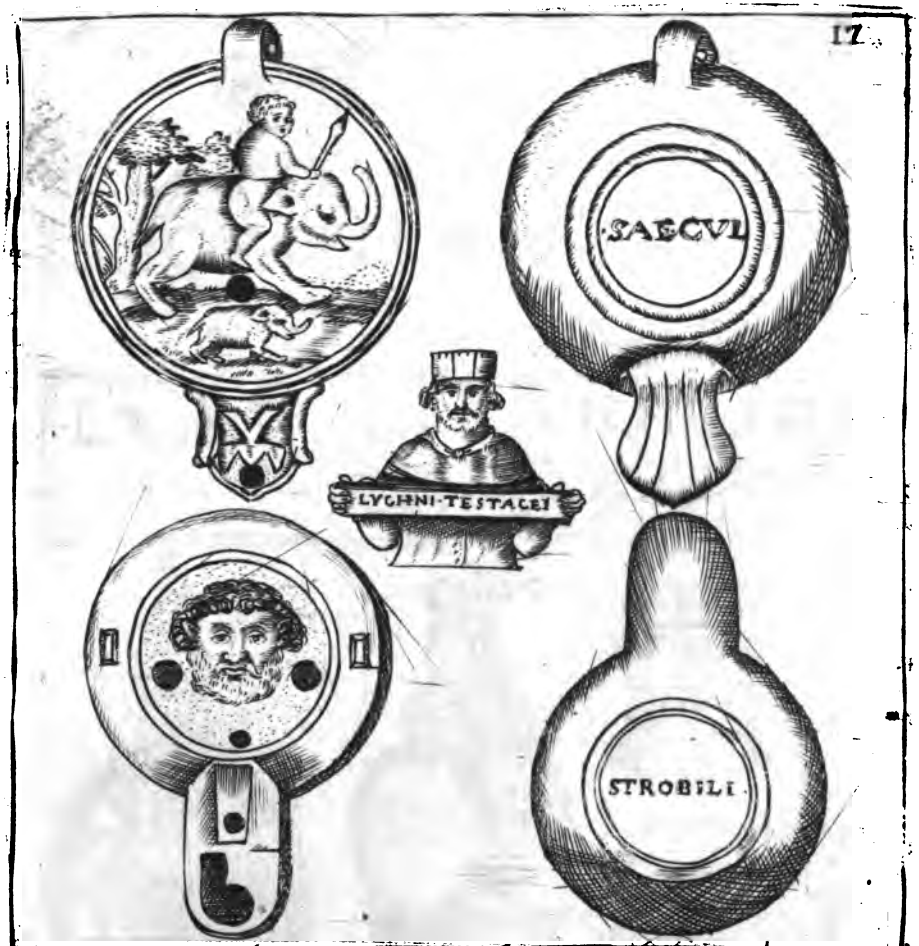
HOC·EX·ARCE·AMBIANI·NVPER·CONSTRVCTA·ERVTVM
HABEMVS





EXHIBVIT·PA·PIN·F·GC̄





SIGILLVM·ÆREVM·INCISVM·

HERMES VIVAS

SIGILLVM ÆREVM EXCISVM

L·MAMILLI SYNTROP

L·CORNELI NIGRINI

TELESPHO RIL·V·E·A

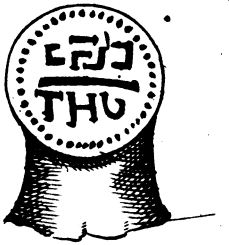
SVNT DVO HÆCA·NIC·G·PAVIL

L·ATTI CRESCENTIS

VICALLISTI EIASONIS·F

HVIVS·SCALPTVRA·ECTYPA·EST

LVCERNA·ÆREA

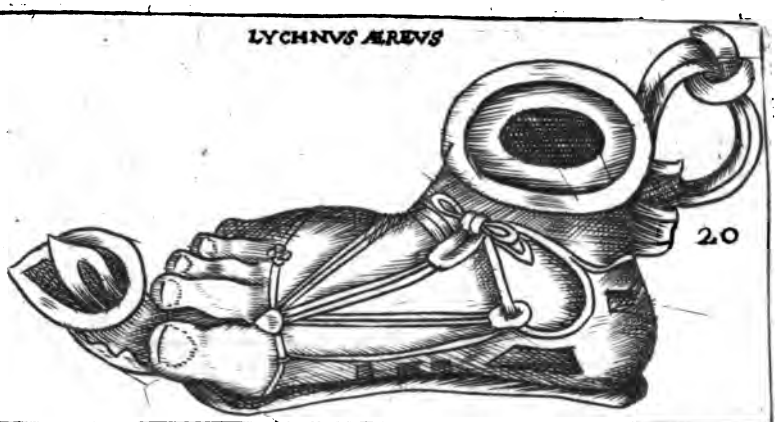


GRAPHIVM·VETVS·ÆR·

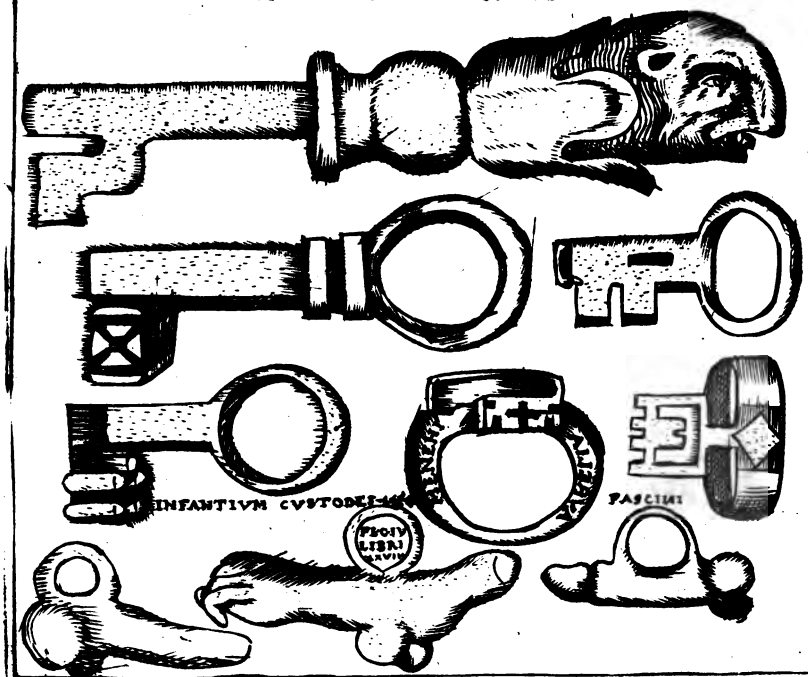
L. CORNELI
NIGRINI

ÆREVS

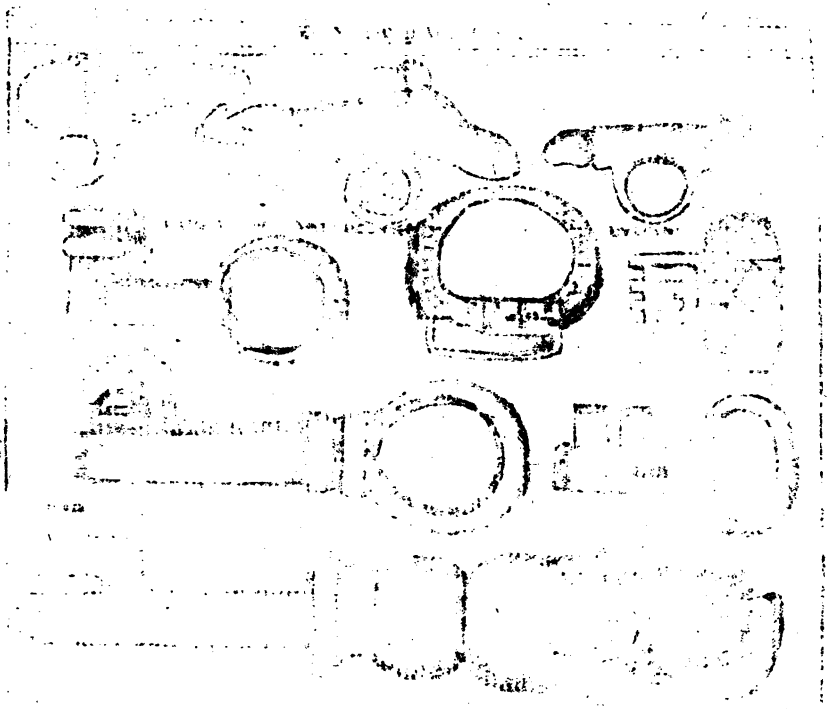
LYCHNVS ÆREVS

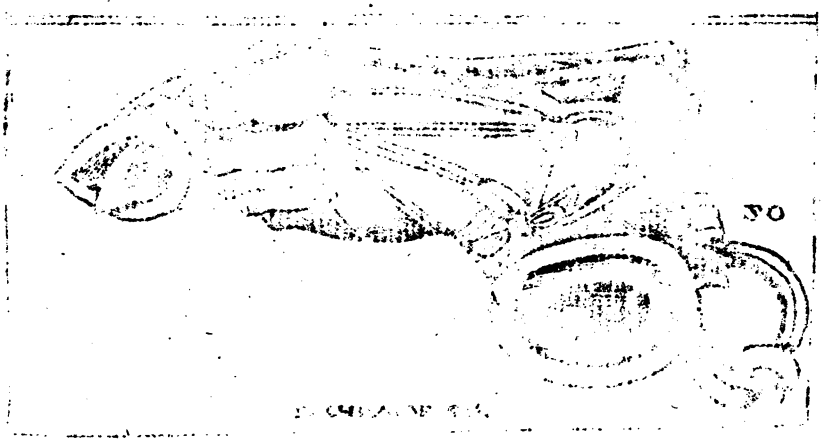


ET·TOTVM·HOC·ÆREVM·EST·

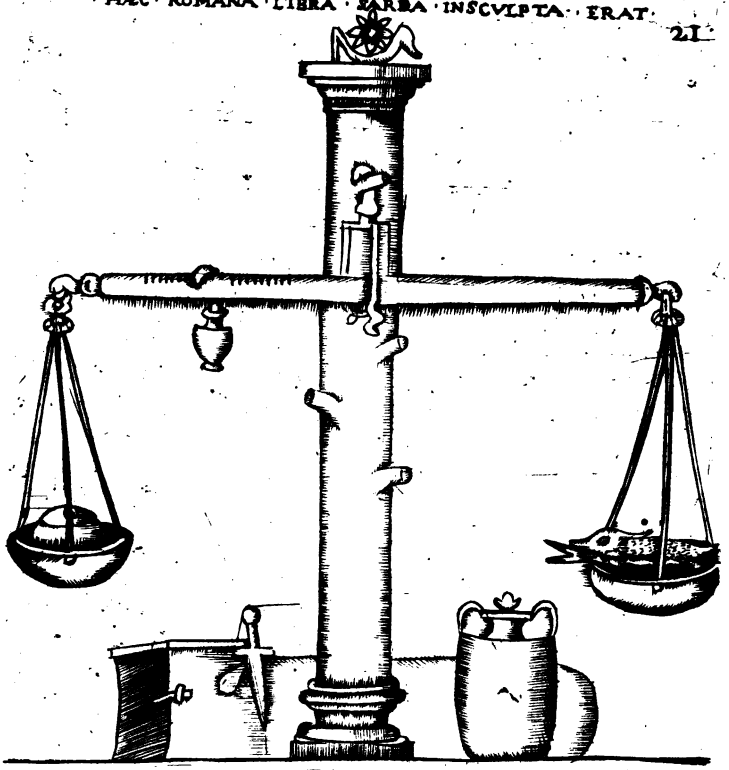


E·PA·P·C̄·R̄·ARMARIO·

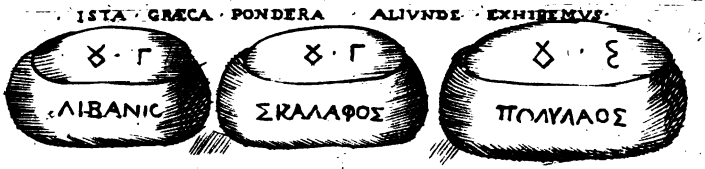




· HÆC · ROMANA · LIBRA · SARSA · INSCVLPTA · ERAT ·

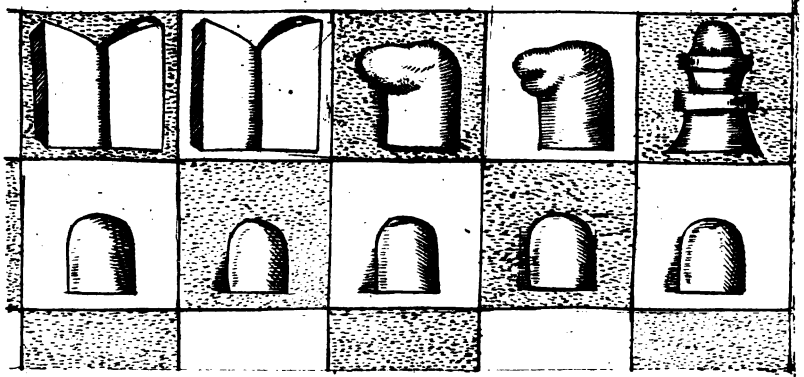


· ISTA · GRÆCA · PONDERA · ALIVNDE · EXHIBEMVS ·



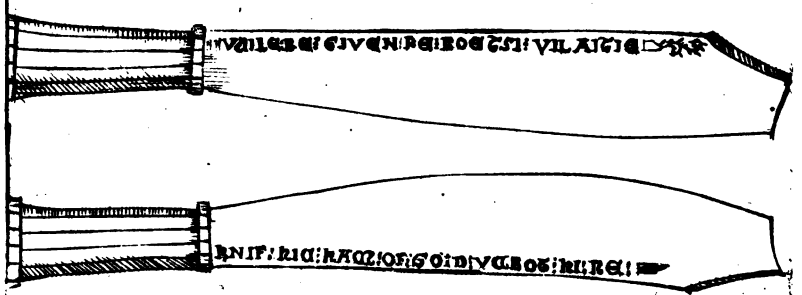
· EDIDIT · PA · R · C · R · AN · CIↃ · IↃ · CIX ·

VETERES · LATRVNCVLI · ROMANI ·
PARTIM · GEMMEI · PARTIM · VITREI



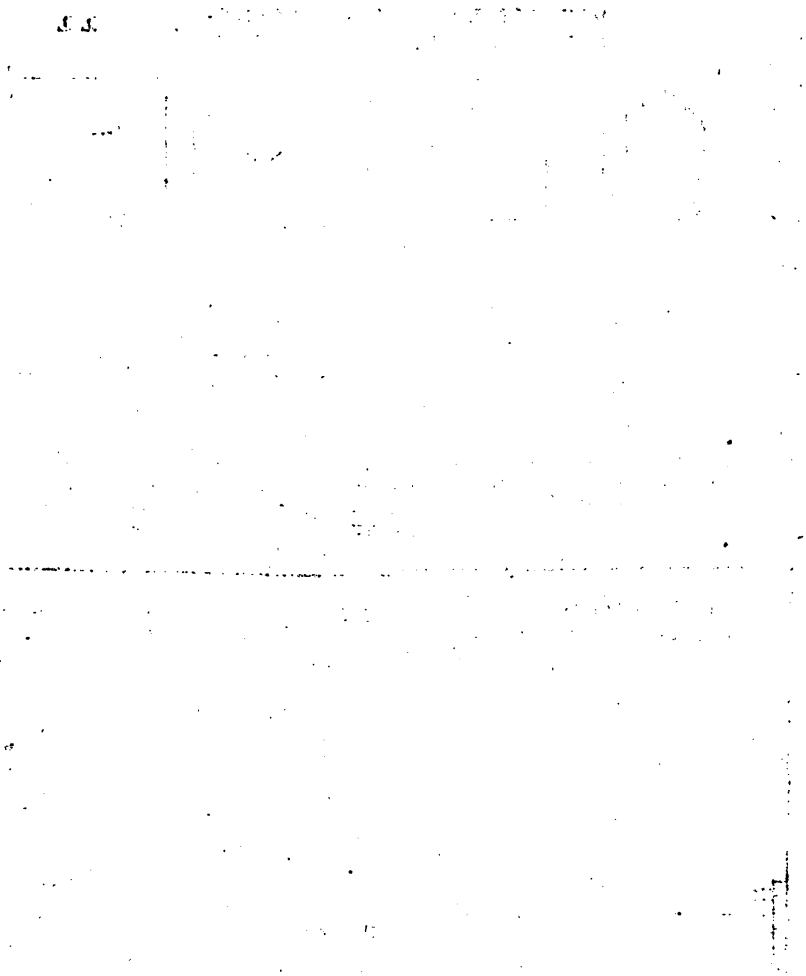
PLVRES · ADDERE · NOLVIMVS · NAM · HI · SAT · PRODVNT · CÆTEROS ·
AT · TABVLÆ · LATRVNCVLARIÆ · MANDRAS · ALIQVOT · EXPRESSIMVS ·
VT · AB · IPSA · STATIONE · QVAS · PARTIS · SINGVLI · TENERENT · CVIQVE ·
CONSTARET

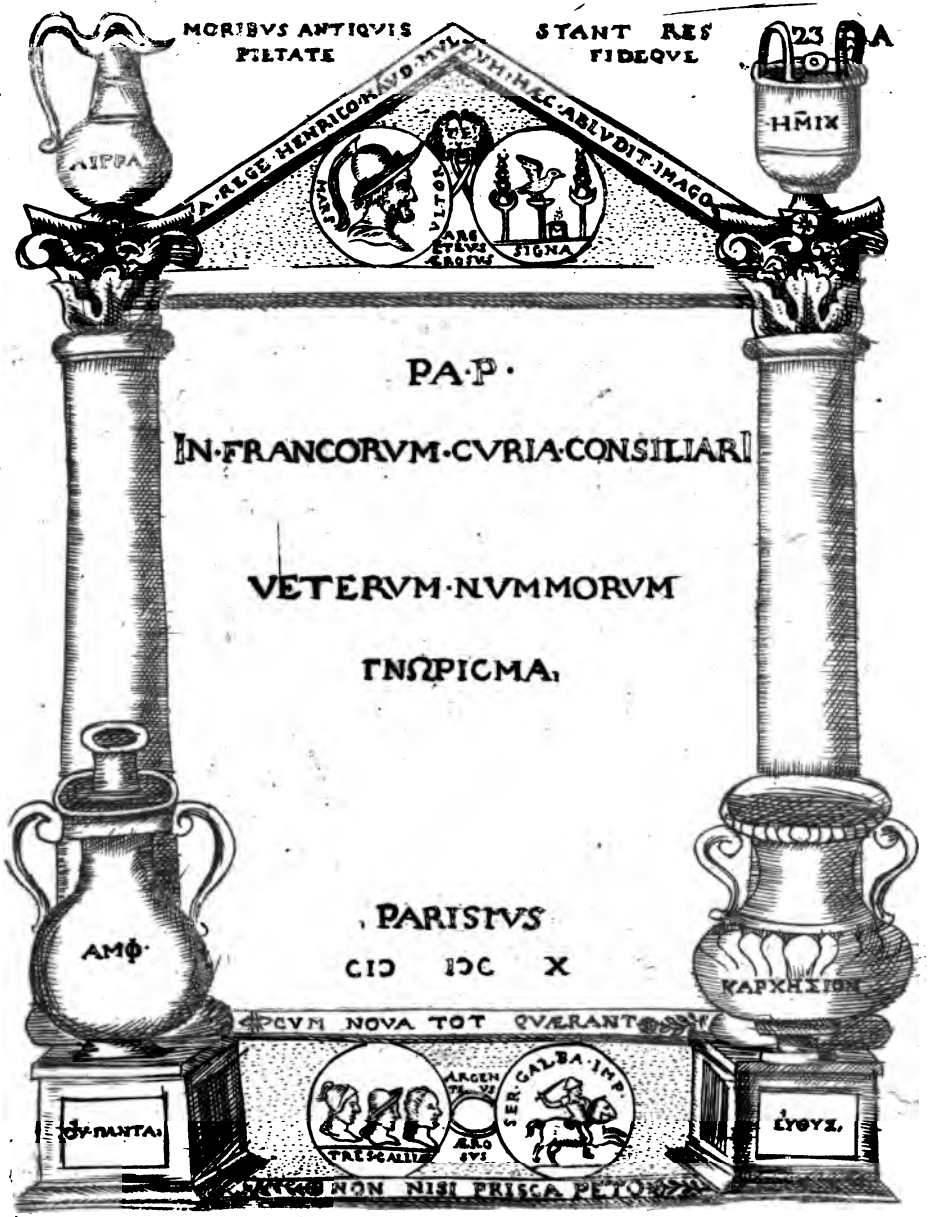
SAXONICI · VNIVS · VETERIS · CVLTRI · SESQVIPEDALIS ·
ICONISMVM · CVM · TABELLÆ · RESIDVVM · VACARET ·
SVBICERE · MALVI

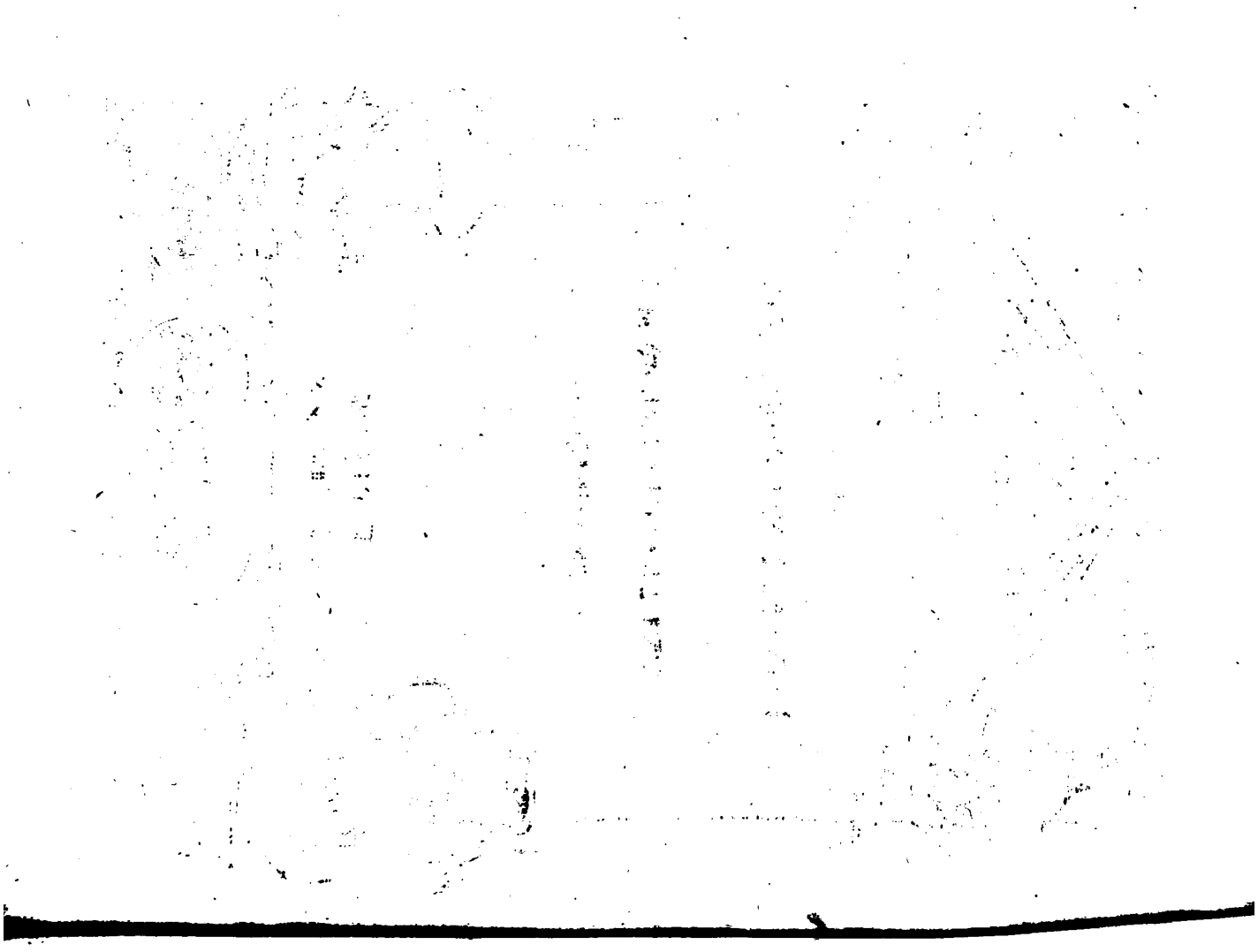


PAR · HVIVS · CE MODI · CVLTRORVM · IN · SANCTÆ · MARIÆ · LONGIPONTIS ·
ABBATIA · VIDIMVS

A · PA · PET · C · R ·



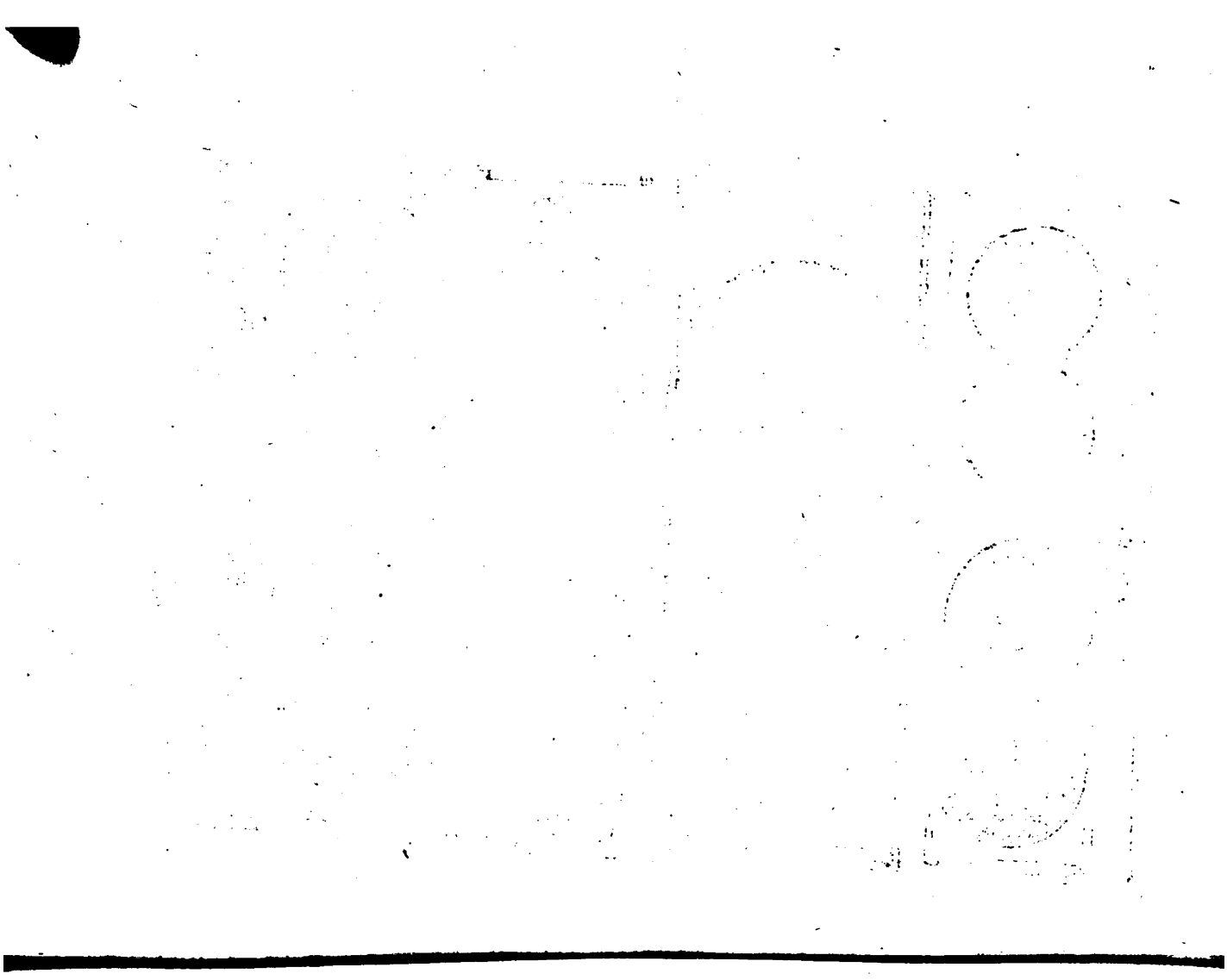

MORIBVS ANTIQVIS STANT RES
PIETATE FIDEQVE
23 A
A·REGE·HENRICO·HAVD·MVLTVM·HAEC·ABLVDIT·IMAGO
MARS
VLTOR
ARG ETEVS AEROSVS
SIGNA
AIPPA
HMIX
PA·P·
IN·FRANCORVM·CVRIA·CONSILIARI
VETERVM·NVMMORVM
ΓΝΩΡΙCΜΑ,
PARISIVS
CIↃ IↃC X
AMΦ·
ΚΑΡΧΗΣΙΟΝ
CVM NOVA TOT QVÆRANT
ARGENTEVS
SER·GALBA·IMP·
TRES·GALLIÆ
AEROSVS
ΟΥ·ΠΑΝΤΑ,
ΕΥΘΥΣ,
NON NISI PRISCA PETO

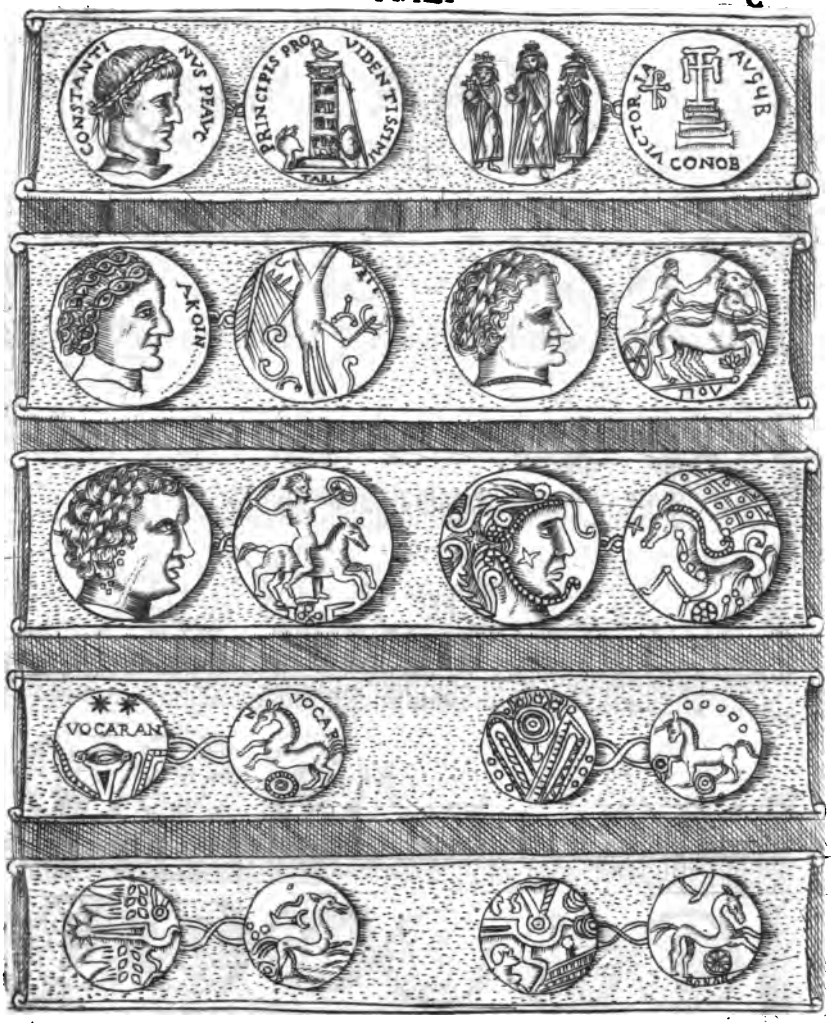


ARGENTEI

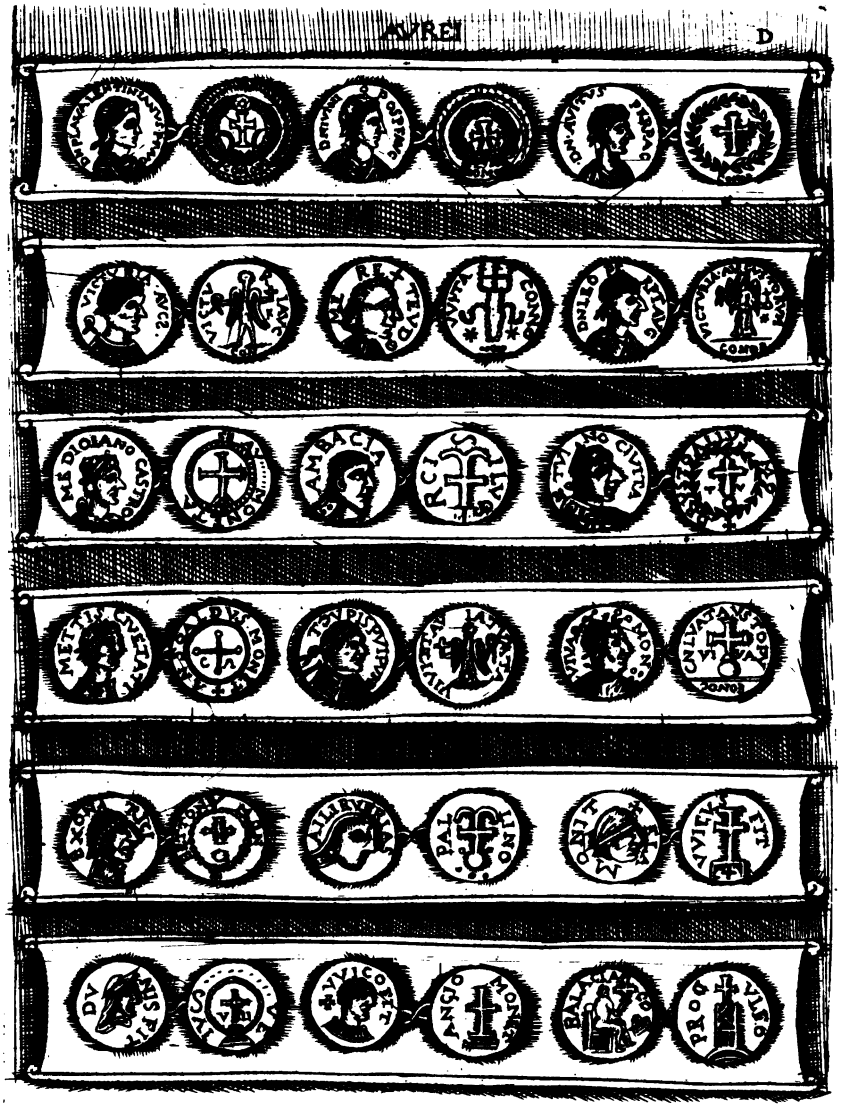
ÆREI

EPA·P·C·Ã·CAPENNVLA·

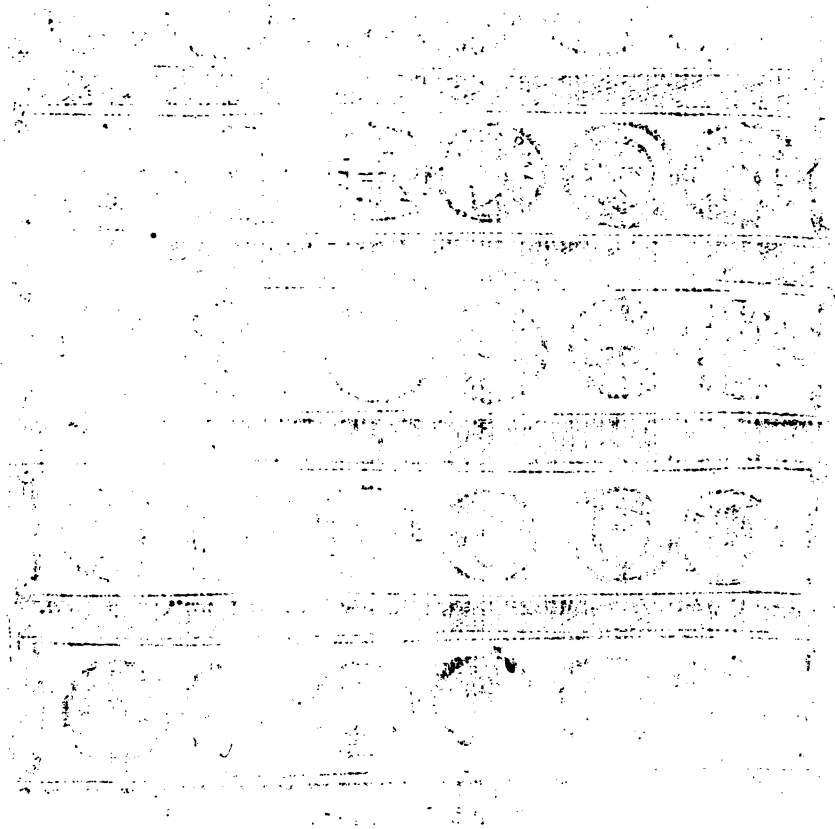


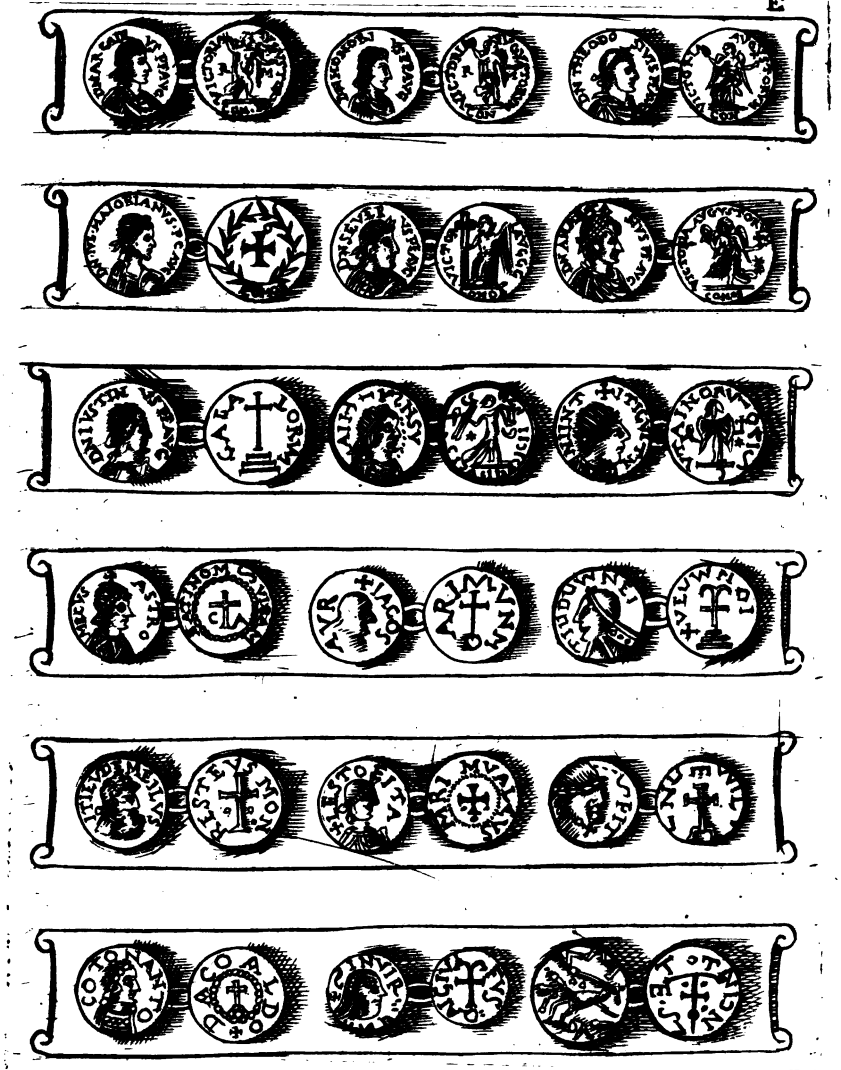


·E·PA·P·C·R·ARMARIO·

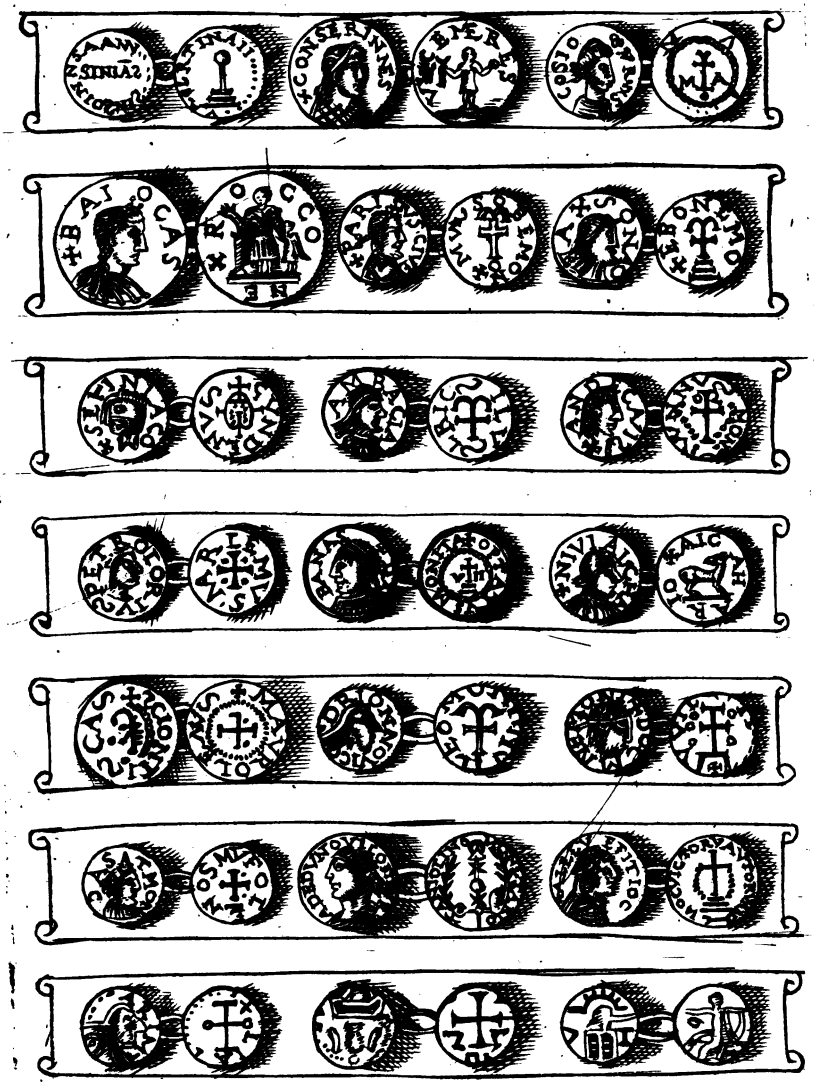


·E·PA·P·C̄·R̄·ARMARIO·

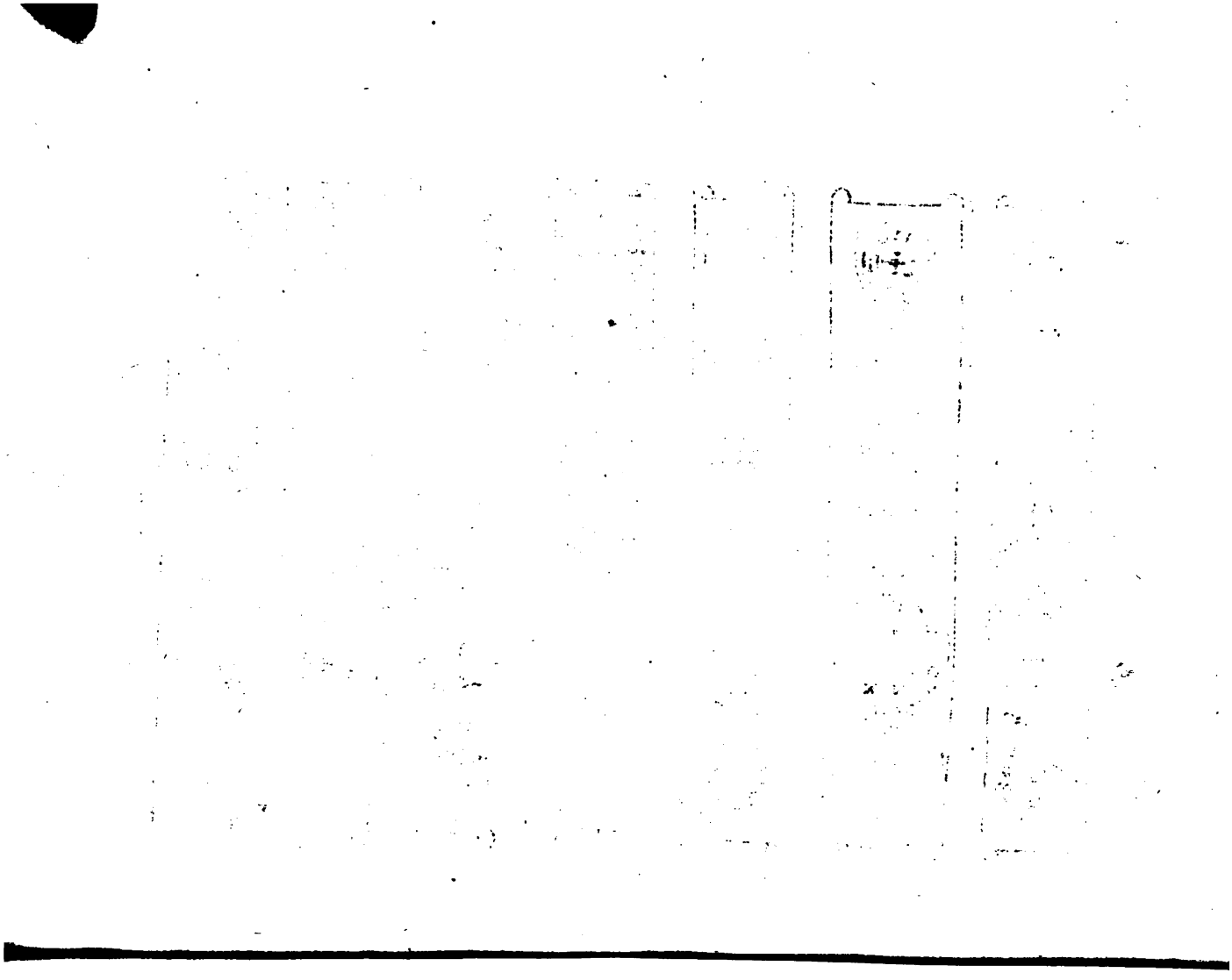


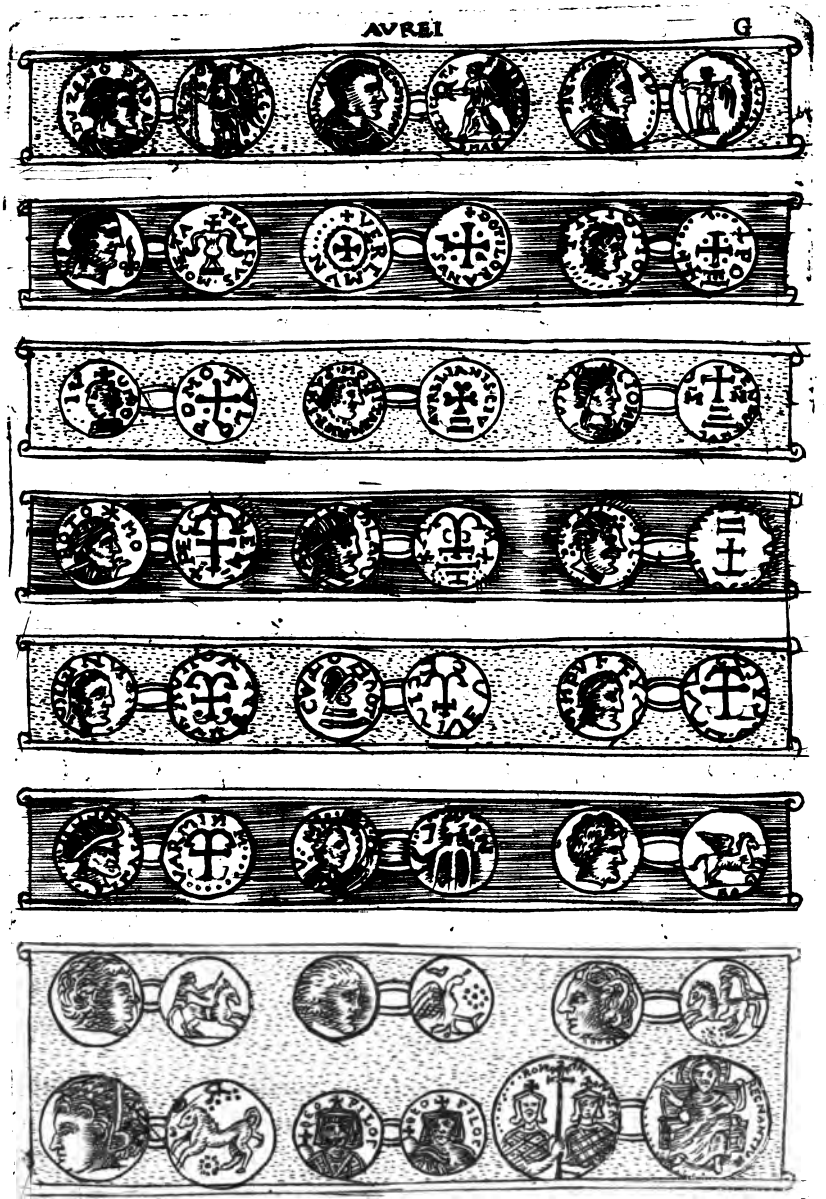


ISTORVM ALIQVOT SVNT PAS GALLI MONTALT

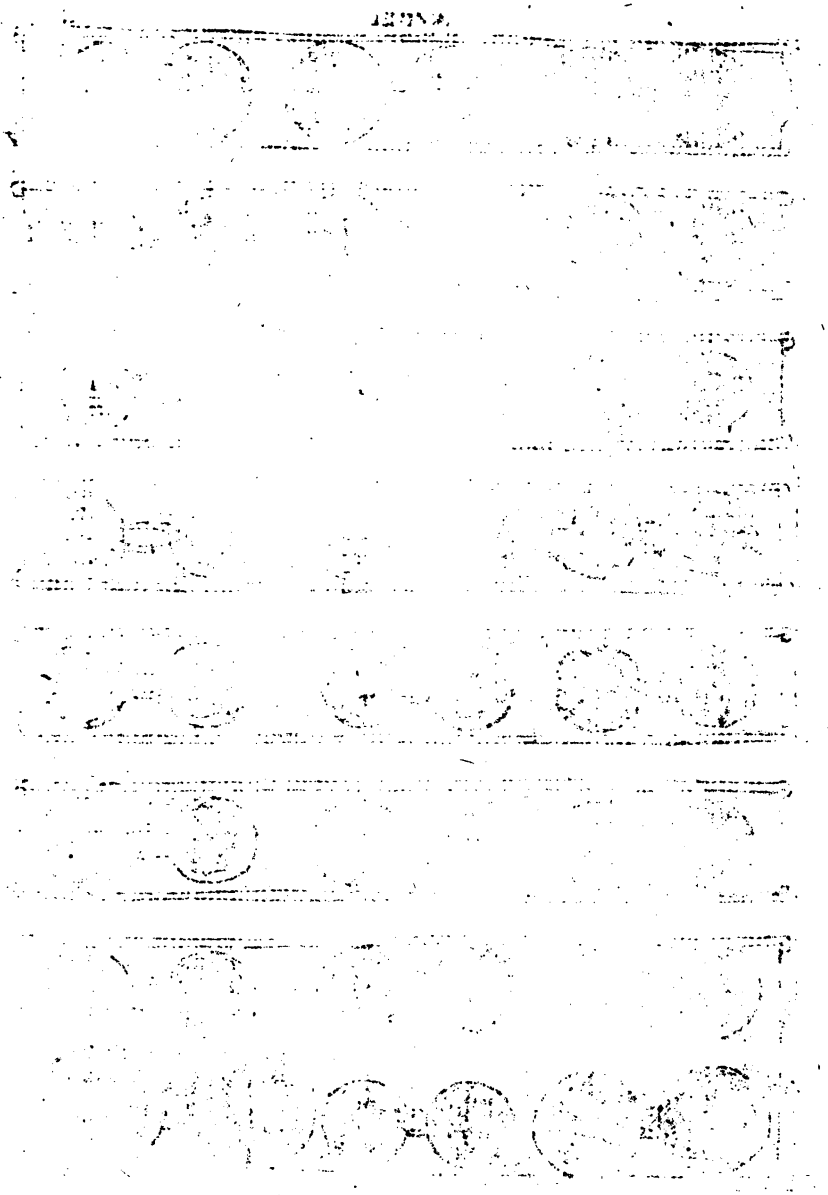


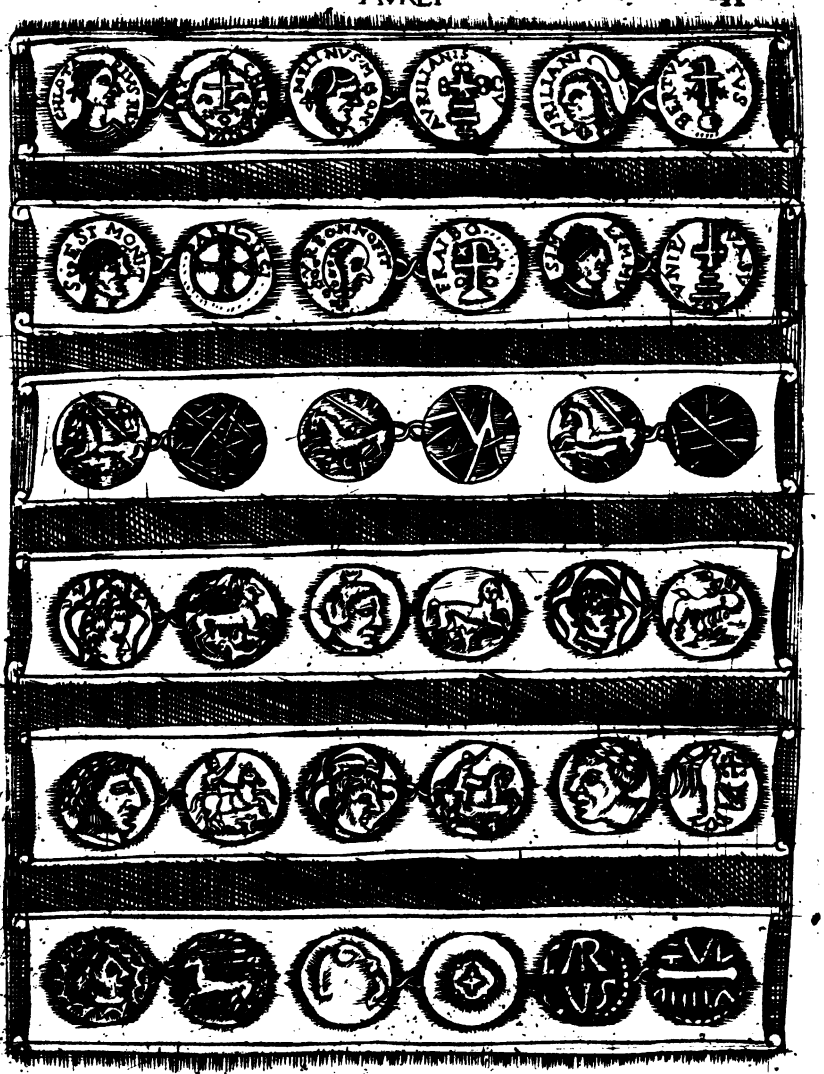
HORVM PLVRES HABET PAS GALL MONTALT



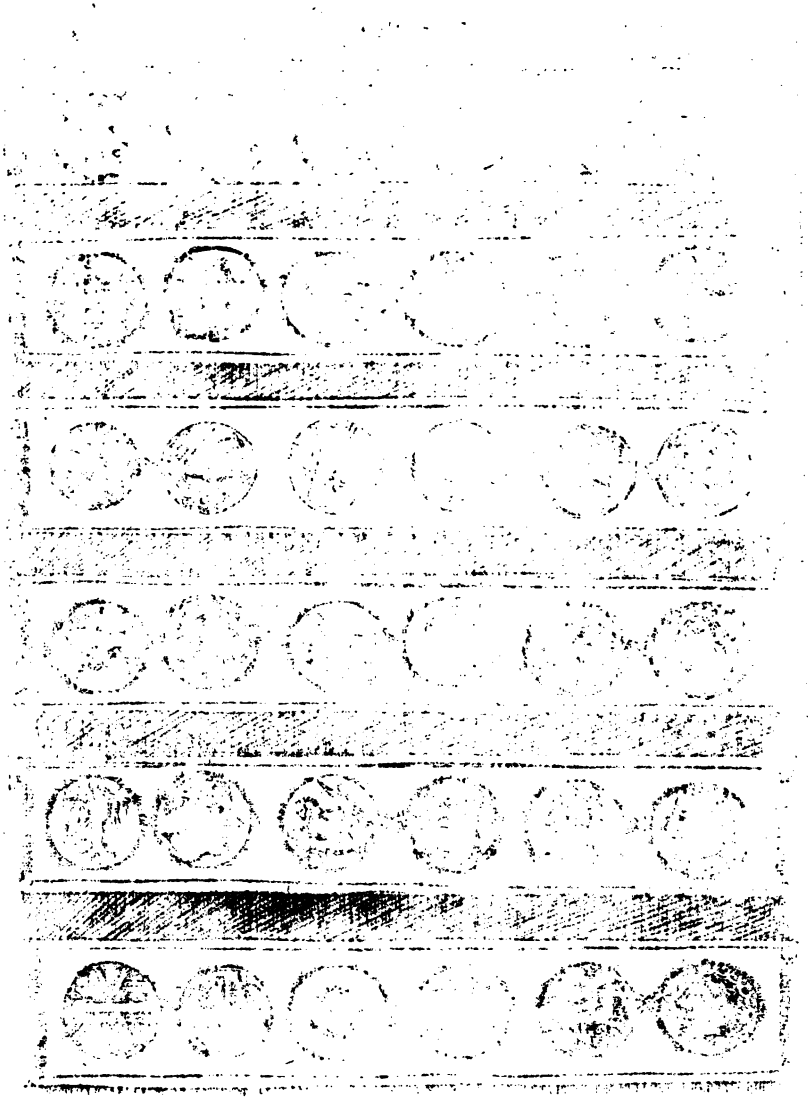


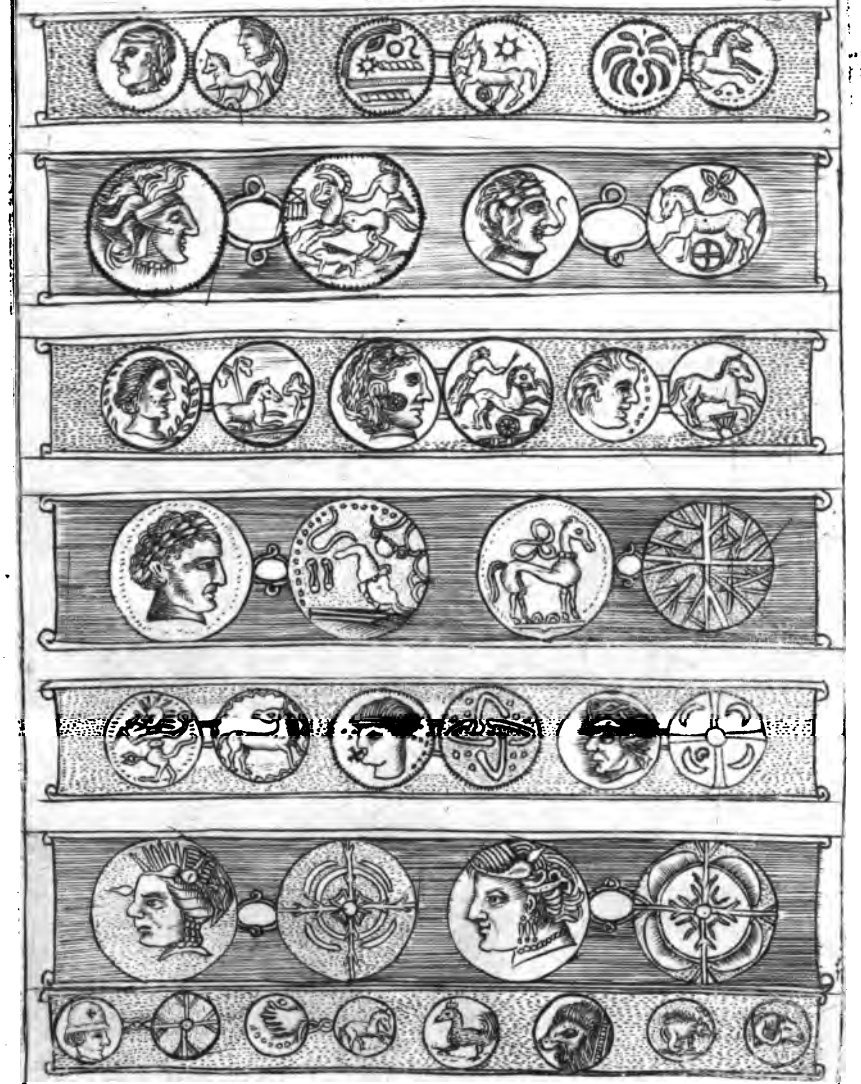
E·PA·P·C̄·R̄ · CAPENNVLA



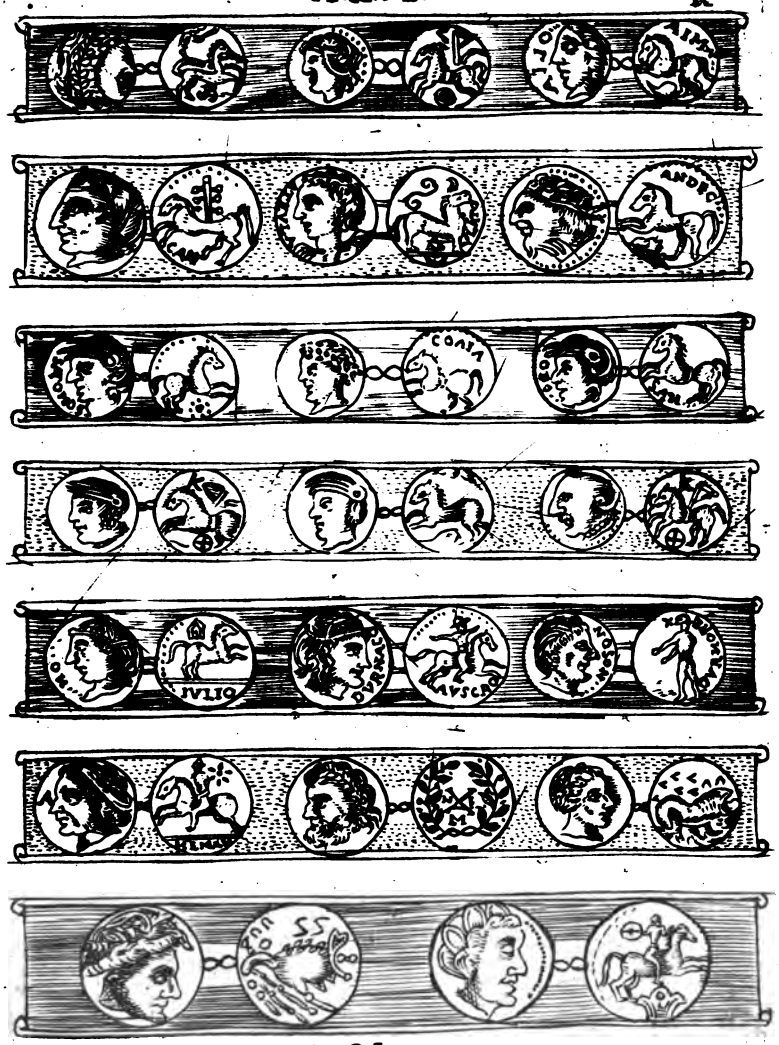


E PA P C R ARMARIO

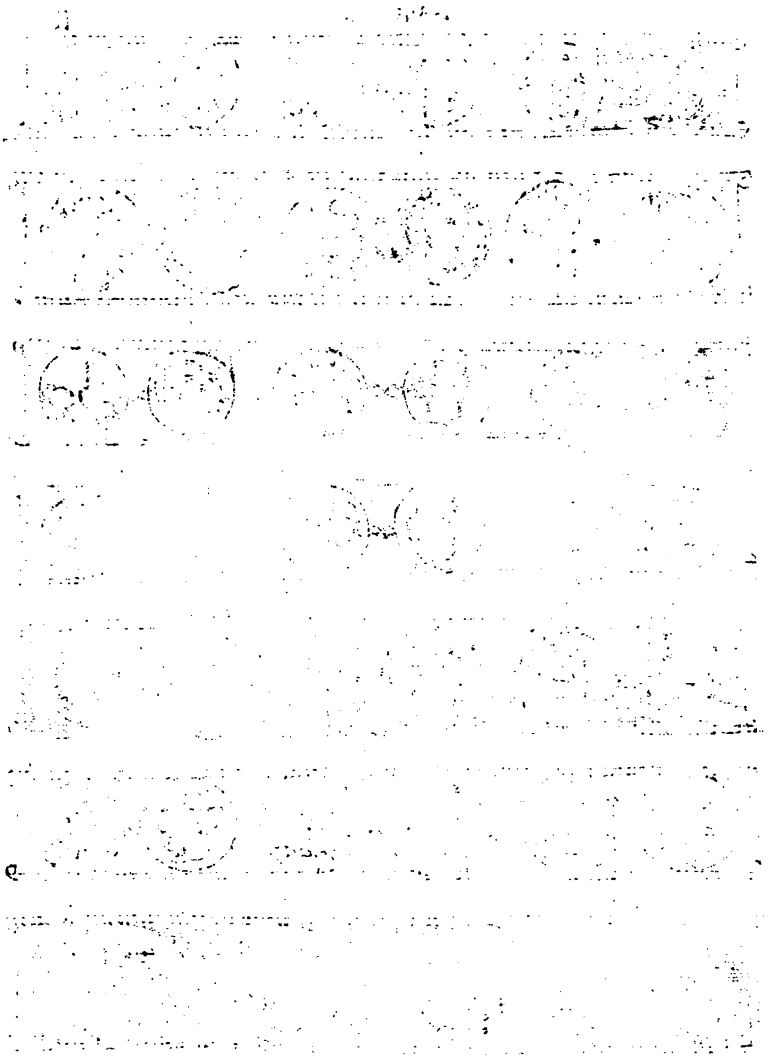


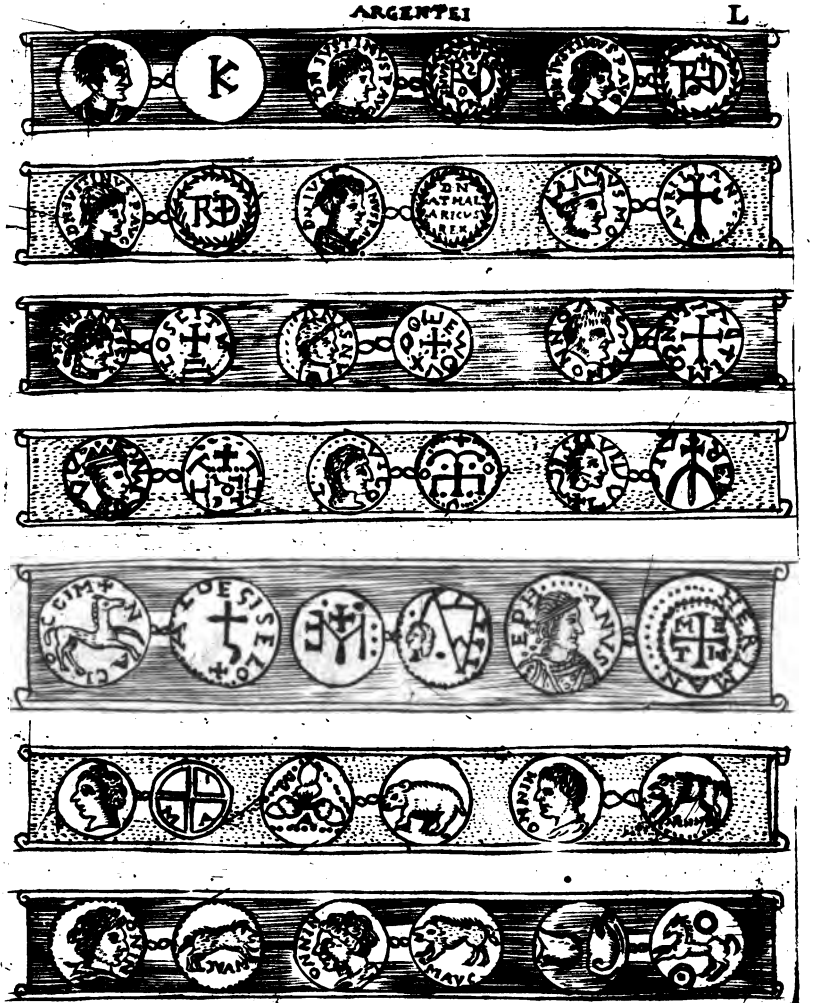


E· PA·P ·C·R· CAPENNVLA



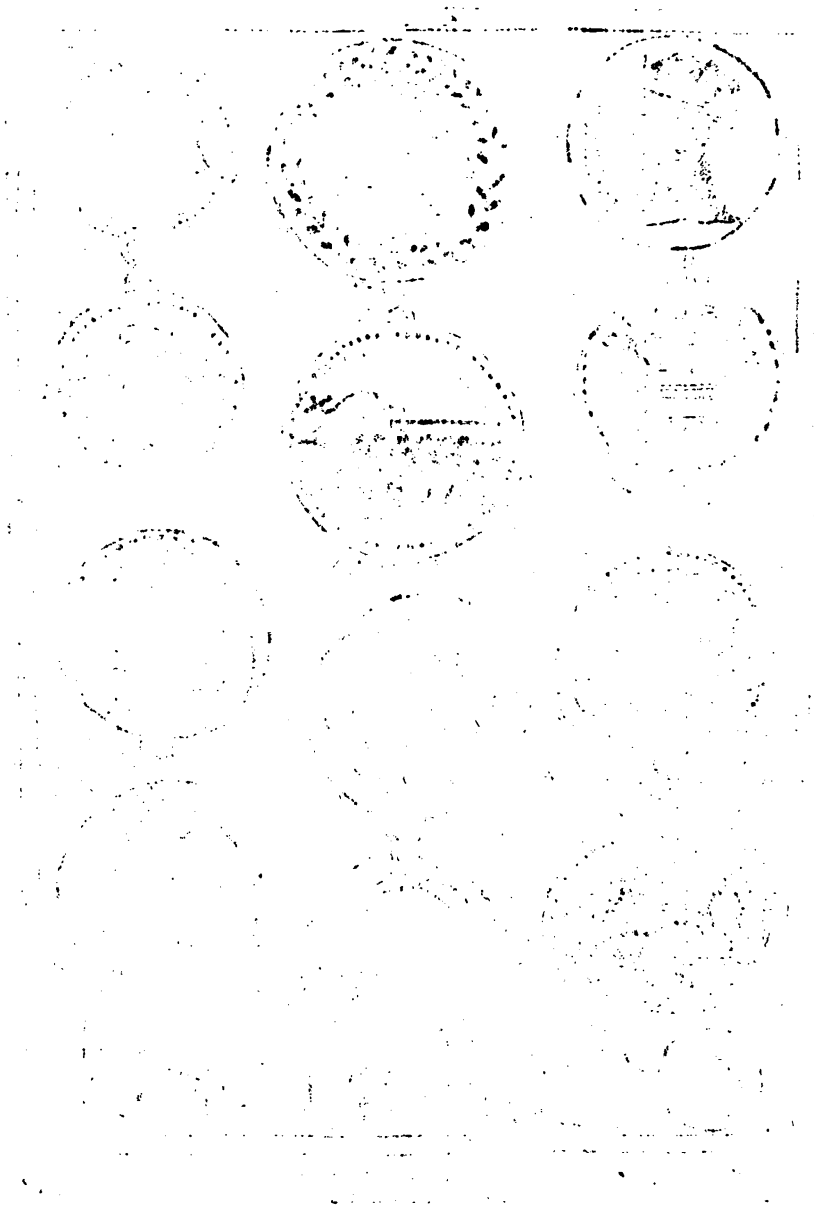
E·PA·P·C·R. MVSÆO

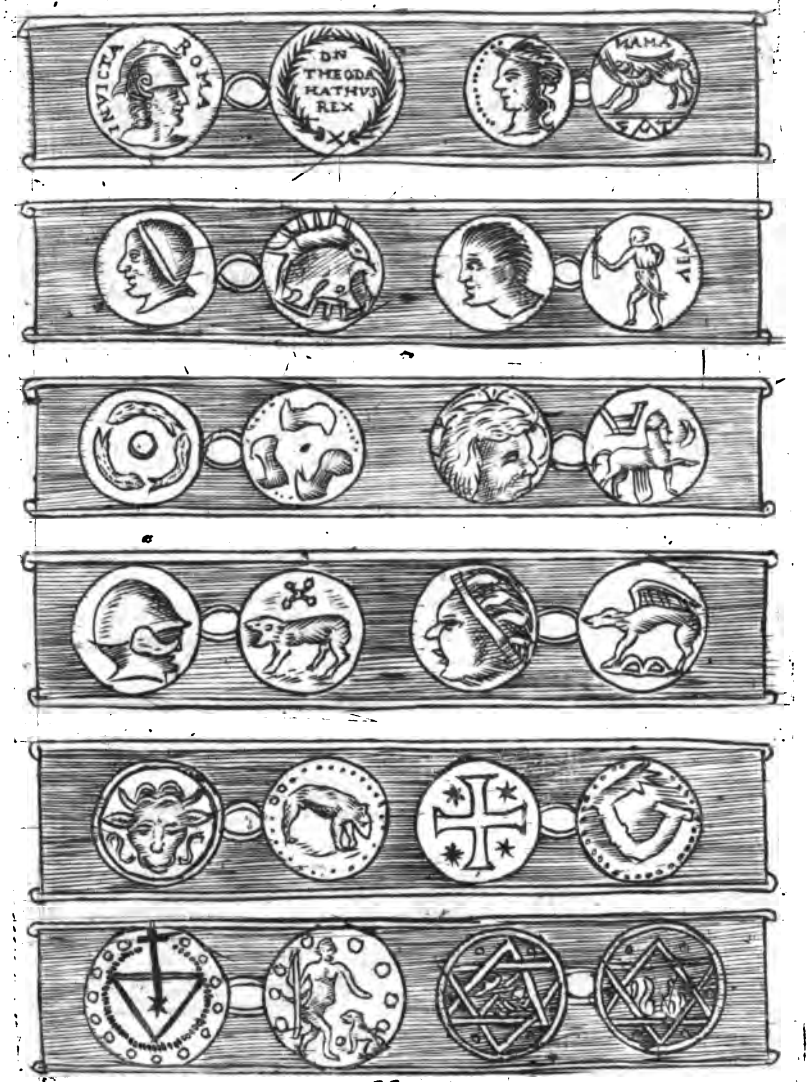




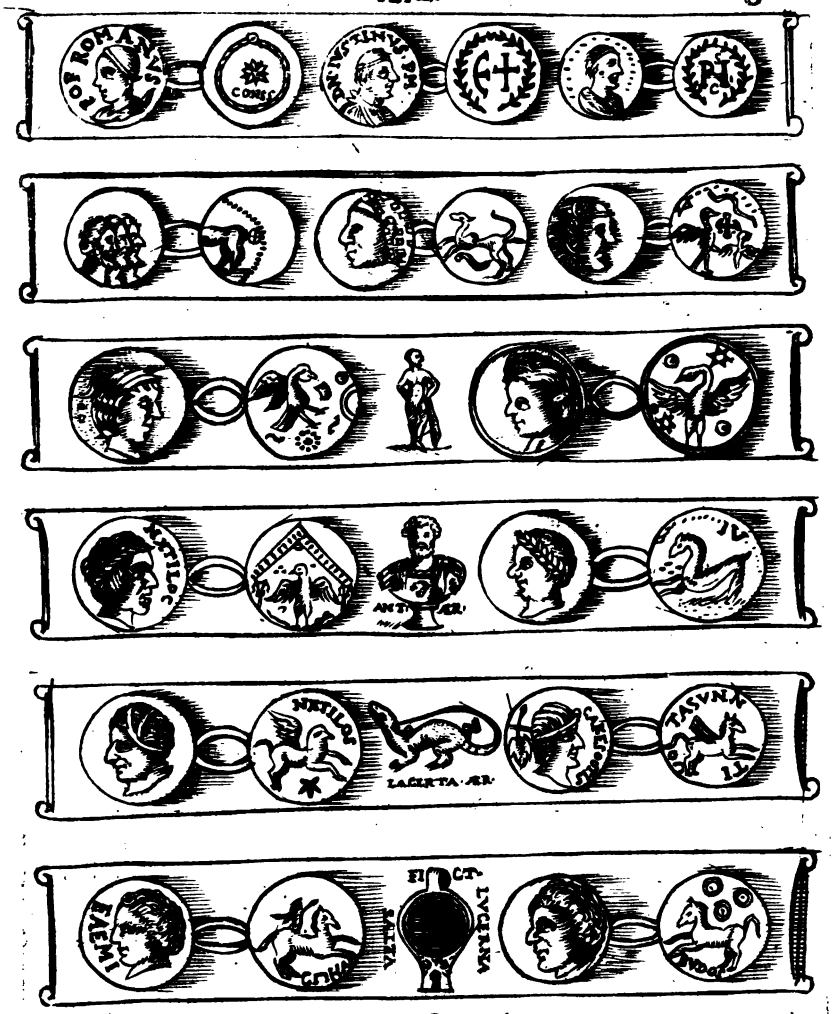
EPA·P·C·R·MVSÆO

FORTE·NUM NISI·LAT·
POSTUMI FUERIT
LABVIN
ROM



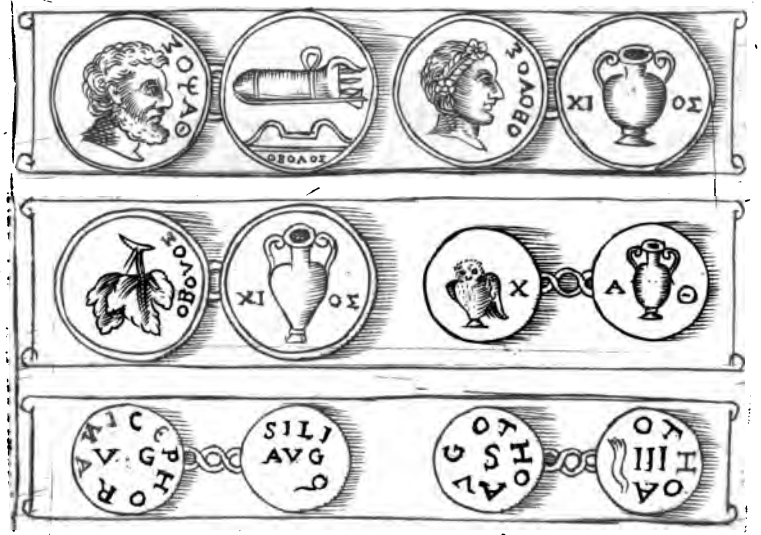


S·PA·P·C·R· CAPENHVLA

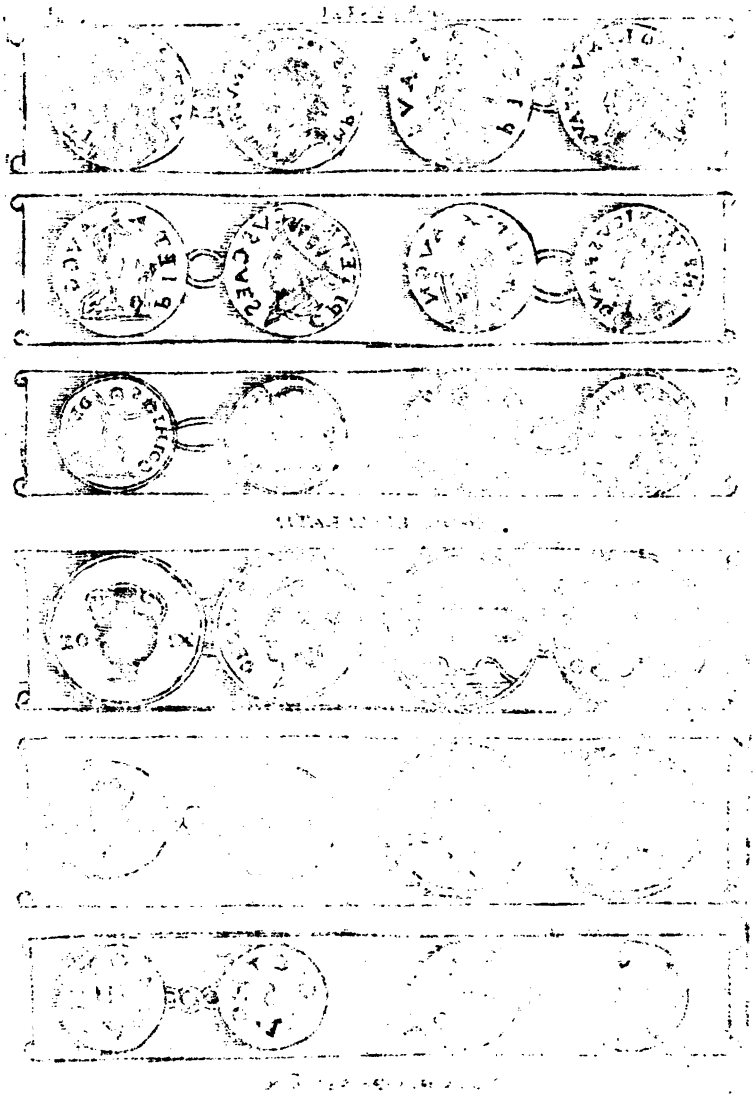


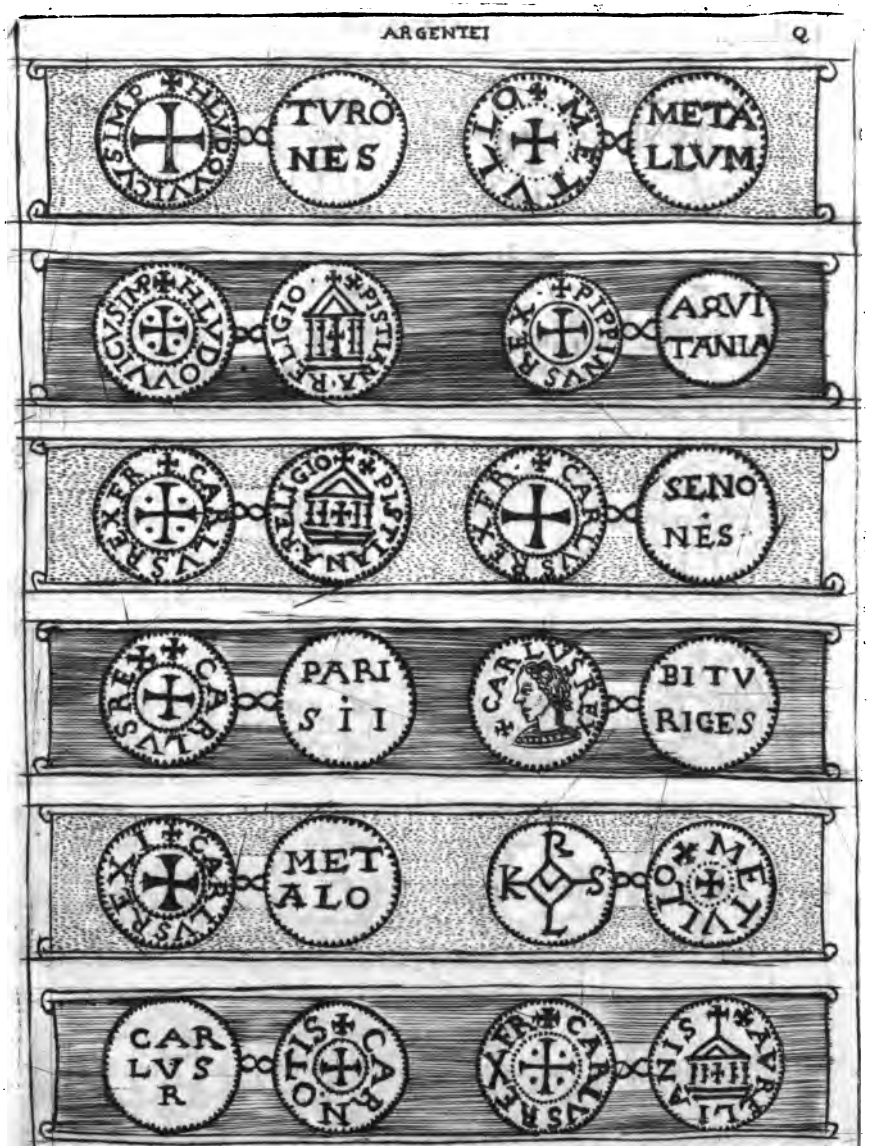
E PA P C R MVSÆO

OBOLI ET CERATIA



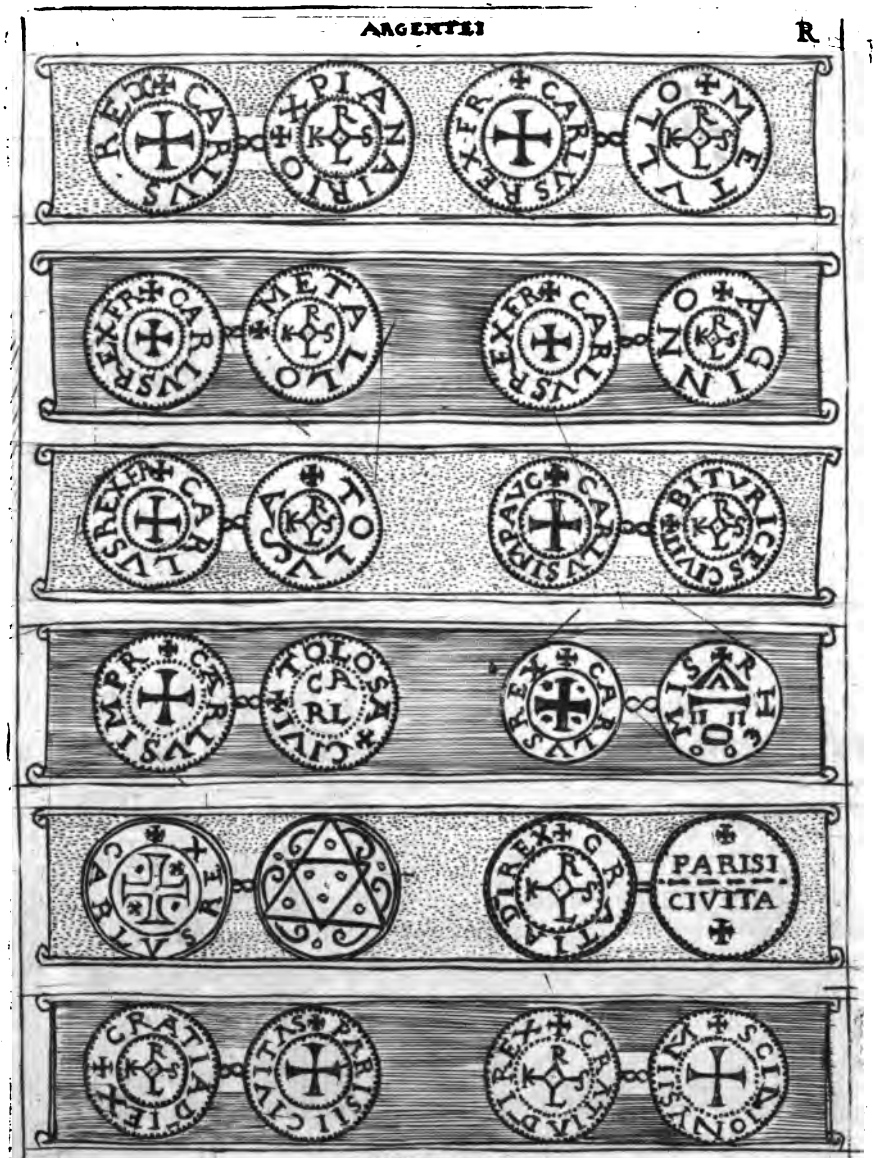
E SCRINIIS PA PET C R



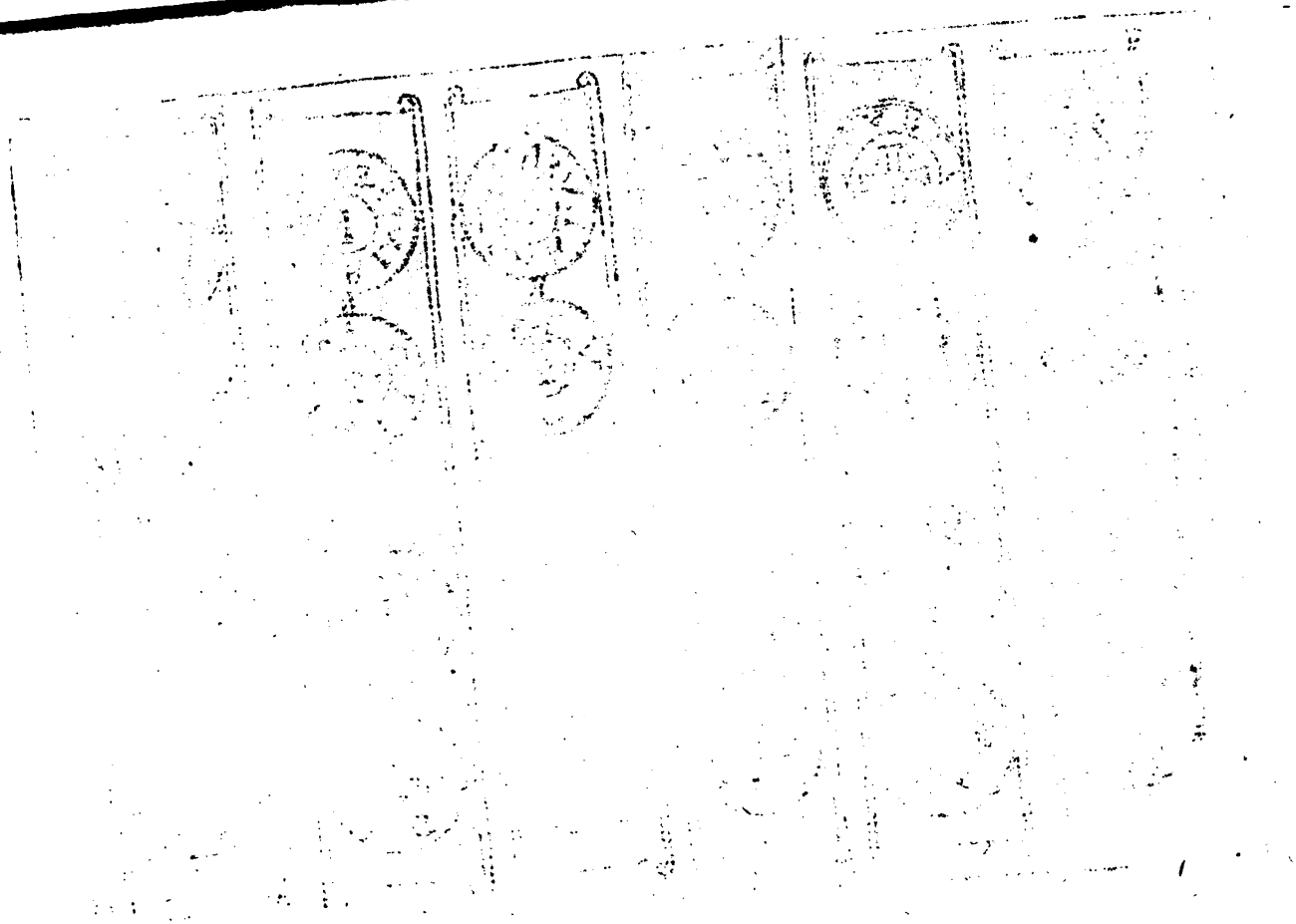


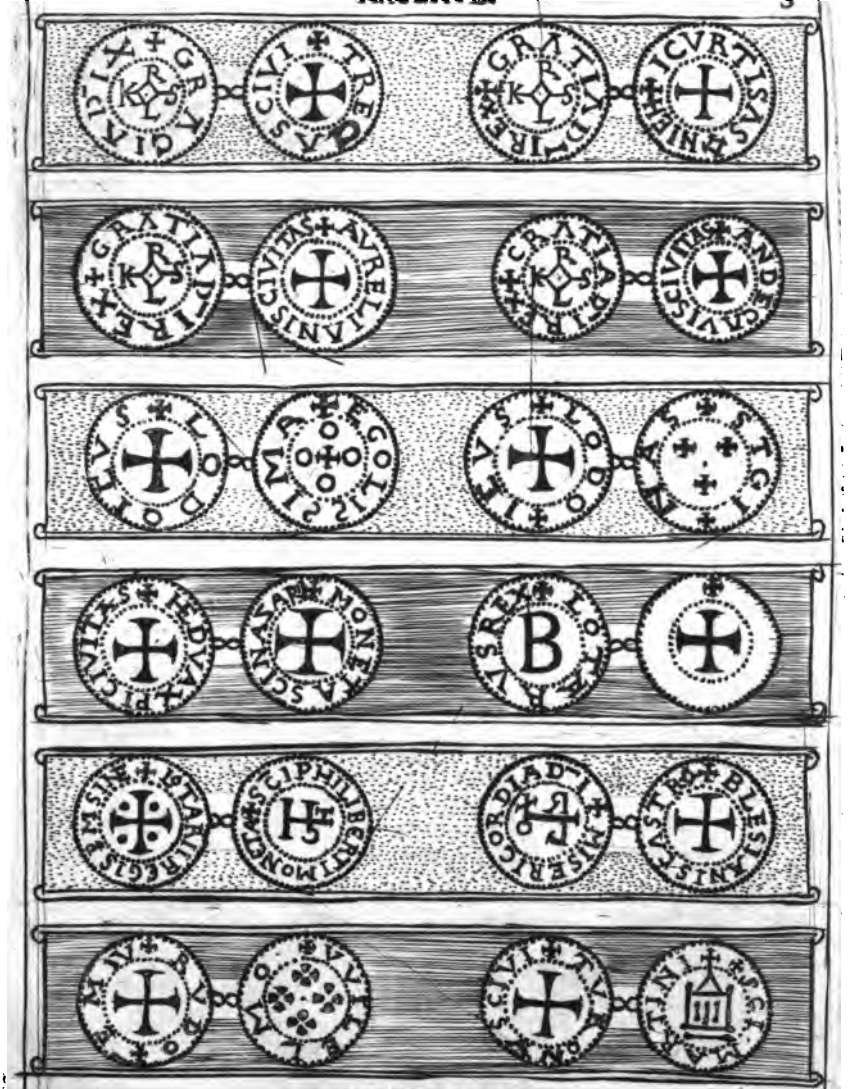
E·PA·P·C·R CAPENNVLA

CAR
LVS
R

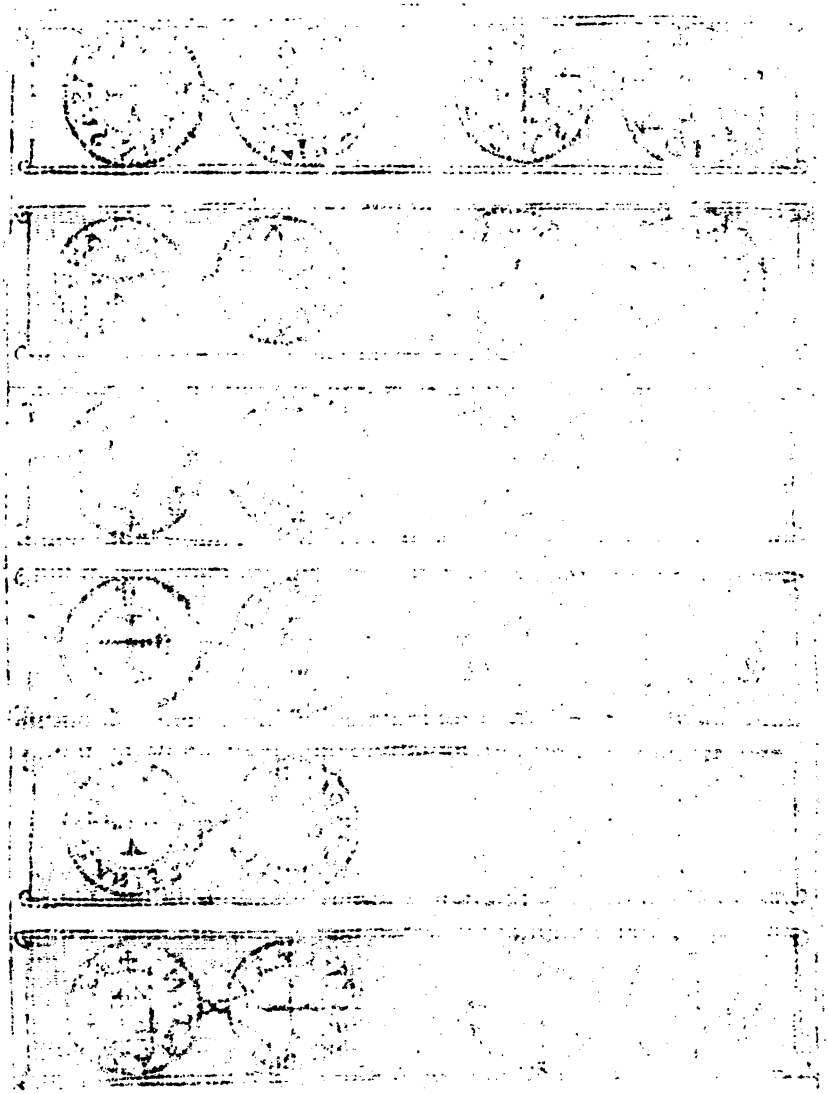


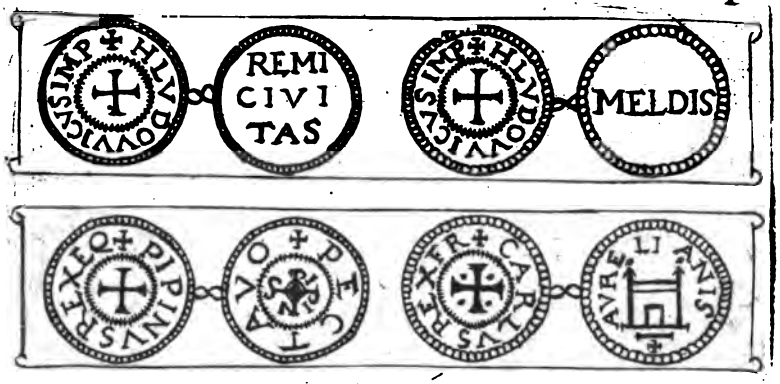
·E PA·P·C·R·CAPENNVLA·





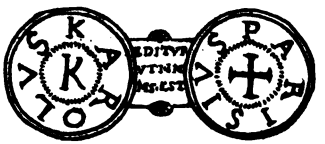
E·PA·P·C̄·R̄·CAPENNVLA





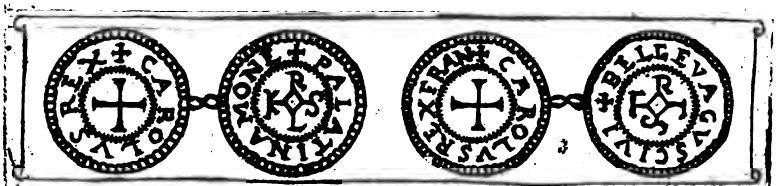
EX·ADNVNCIATIONE·DOMNI·KAROLI·APVD·PISTAS
ANNI DCCC LXIIII
CAP XI

VT·IN·DENARIIS·NOVÆ·NOSTRÆ·MONETÆ·EX·VNA·PARTE·NOMEN NOSTRVM·HABEATVR·IN·GYRO·ET·IN·MEDIO·NOSTRI·NOMINIS MONOGRAMMA EX·ALTERA·VERO PARTE·NOMEN·CIVITATIS·ET·IN MEDIO·CRVX·HABEATVR SIC

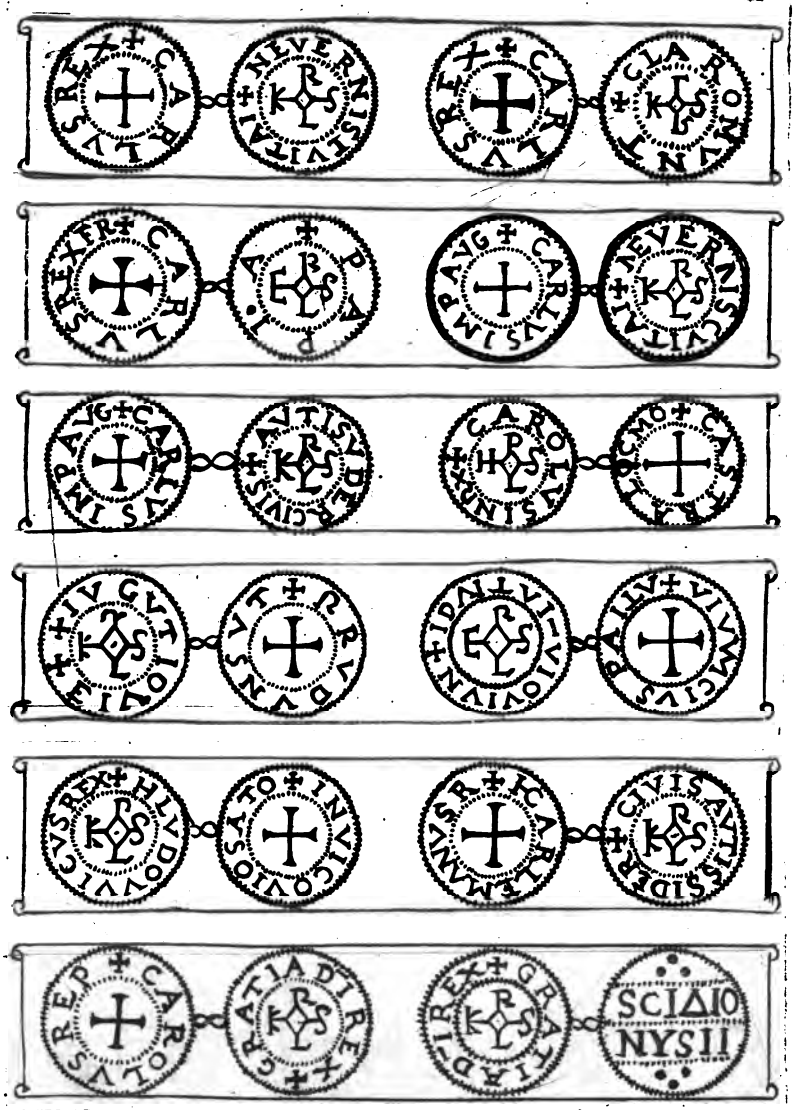


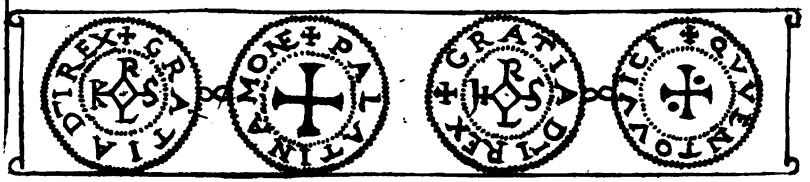
CAP XII

SEQVENTES CONSVETVDINEM PRÆDECESSORVM NOSTRORVM SICVT IN ILLORVM CAPITVLIS INVENITVR CONSTITVIMVS VT IN NVLLO LOCO ALIO IN OMNI REGNO NOSTRO MONETA FIAT NISI IN PALATIO NOSTRO ET IN QVENTOVICO AC ROTOMAGO QVÆ MONETA AD QVENTOVIC AD ANTIQVAM CONSVETVDINEM PERTINET ET IN REMIS ET IN SENONIS ET IN PARISIO ET IN AVRELIANIS ET IN CAVILLONIO ET IN METVLLO ET IN NARBONA



E·PA·P·C·R· TABVLARIO


SCIΔIO
NYSII

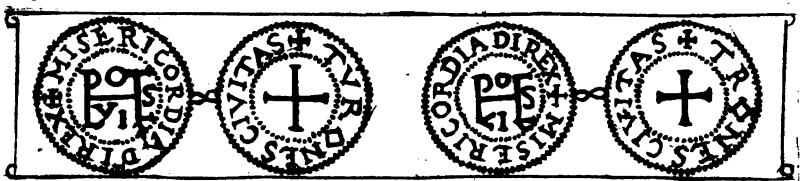


CVM·PLVRES·SINT·PENES·NOS·DENARII·QVORVM· PARS· PRIOR·HOC·CAROLI SIMPLICIS MONOGRAMMA PRÆFERENS PLANE HÆC IPSA SIT POSTERIOR VERO LOCORVM NOMINIBVS TANTVM DIFFERAT SVPERSCRIPTIS FVTAVI·SI·SINE NVMI EXPRESSIONE ALIQVOT DABIM EA SVNT

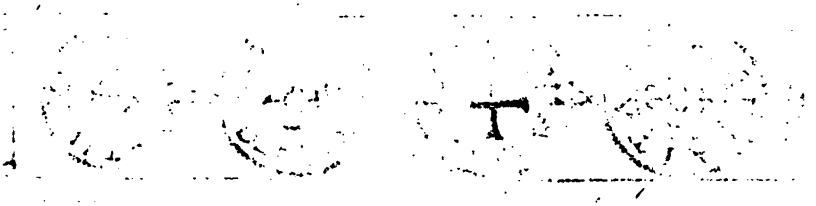
AMBIANIS CIVI ✠
AINASI CIVITAS ✠
ATINIACO PA ✠
ATREBATIS CIVITAS✠
AVTISIODIRO CIVITVS✠
BLESENCIONI CIVITAS✠
BLESIANIS CASTRO ✠
BRVDONSONT ✠
CAIOLVS R HR ✠
CAMARACVS CIVIS ✠
CARNOTIS CIVITAS✠
CASTELLOMILED ✠
CASTIS MANDONS ✠
CASTISPRVVINNIS ✠
CASTISAVVIONS ✠
CATALAVNIS CV ✠
CERVIA MONETA ✠
CINOMANIS CIVITAS✠
COMPENDIO PALACIO✠
CVRTRIACO ✠
DVNIS CASTLLI ✠

EBROCAS CIVITAS ✠
GANDAVVM ✠
GAVACA CIVITAS ✠
HAIOCAS CIVITAS ✠
HNOVIONVILLA ✠
HTVRONES CIVITAS✠
IANNETIS CIVITAS ✠
I·ICSOVINI CIVITAS✠
IN VICOHAMVCO✠
LATINO CASTE ✠
LIXOVIVS CIVITAS✠
LVGDVNI CLAVATI✠
MARSALIO VICO ✠
MAVRINIANEVAI ✠
MELDIS CIVITAS ✠
MOSOMOMOTA ✠
MOSOMOMONHIT ✠
NAMNETIS CIVITAS✠

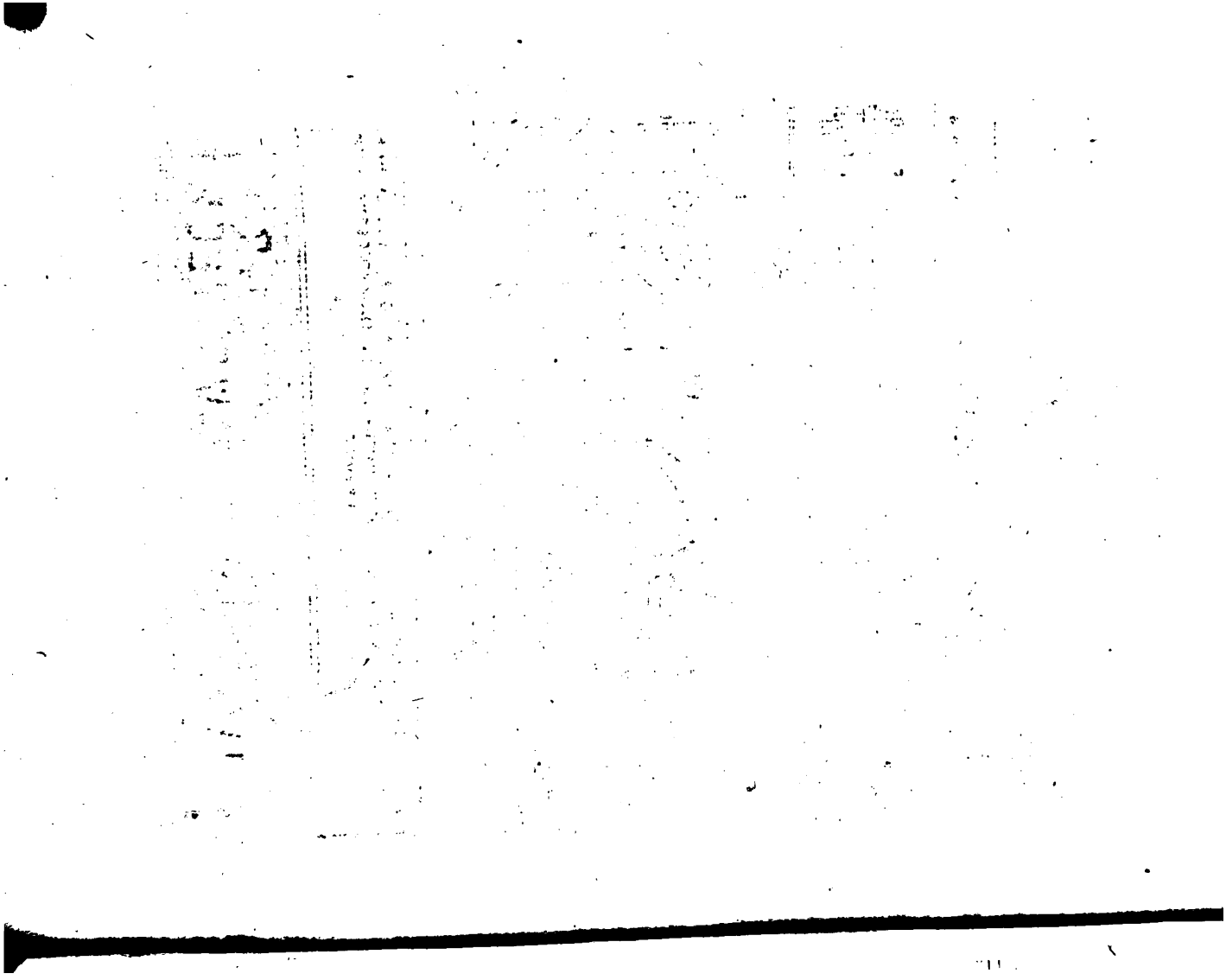
NEVERNIS CIVITAS✠
RAVCI MONETA ✠
RAVGIO PALATIO✠
REMIS CIVITAS ✠
ROTVMACVS CIVI ✠
S̄CI AND TM NT✠
S̄CI GAVGERICI MO✠
S̄CI QVINTINI MO✠
S̄CI STEPHANI MONE✠
SENONES CIVITAS ✠
SIAIRIGANAMDA ✠
SVESSIO CIVITAS ✠
TARVENNACIV ✠
TRECAS CIVITAS ✠
TVRONES CIVITAS✠
VIENNA CIVIS ✠
VIRDVNIS CIV ✠
XIN COMOIO ✠

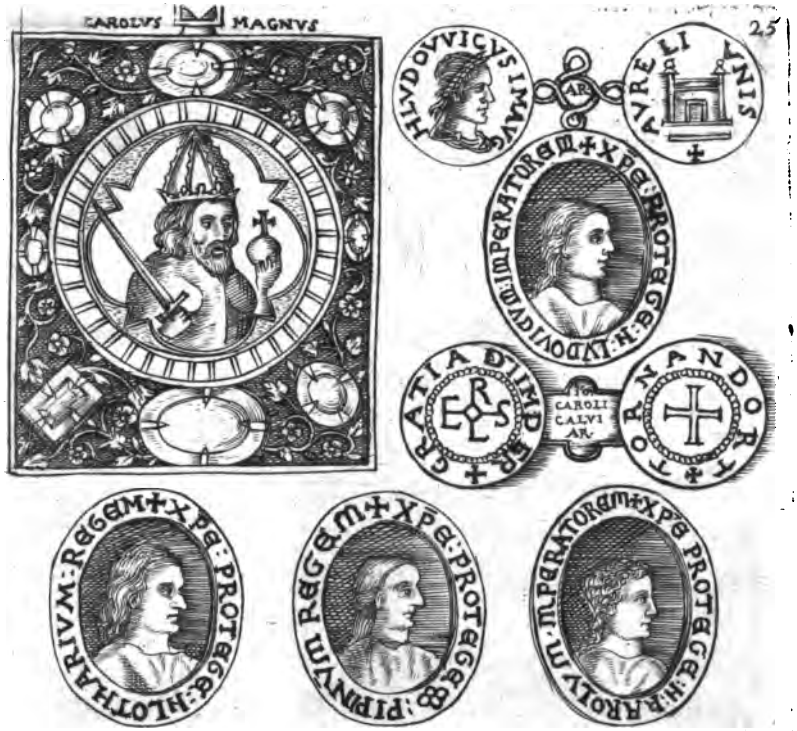


EPA·P·C·R· CAPENNVLA

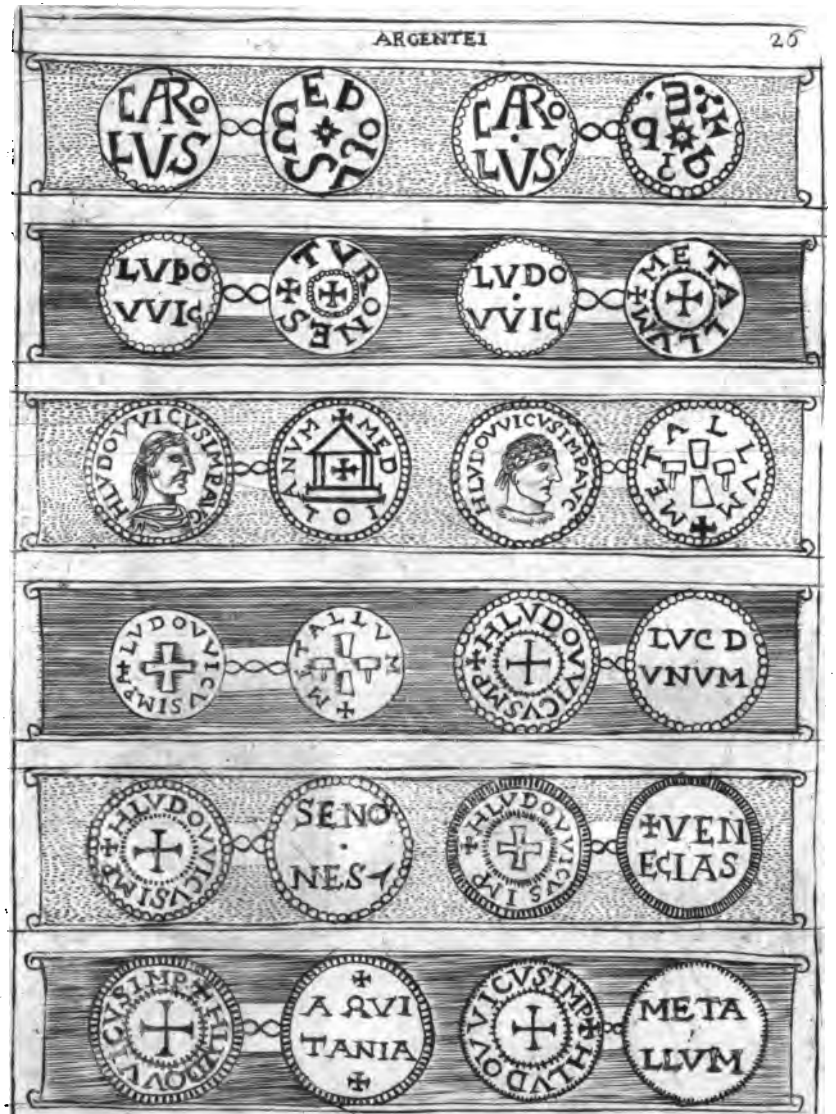


·TABELLAM·HANC·E·V·SC·COD·DAMVS·CVIVS·MEDIA·FIGVRA·
CAROLVM·MAGNVM·DVÆ·ALIÆ·PRIMICERIVM·ET·SECVNDICERIVM·
·REFERVNT·
CAROLVS R F
CAROLVS TRIECT





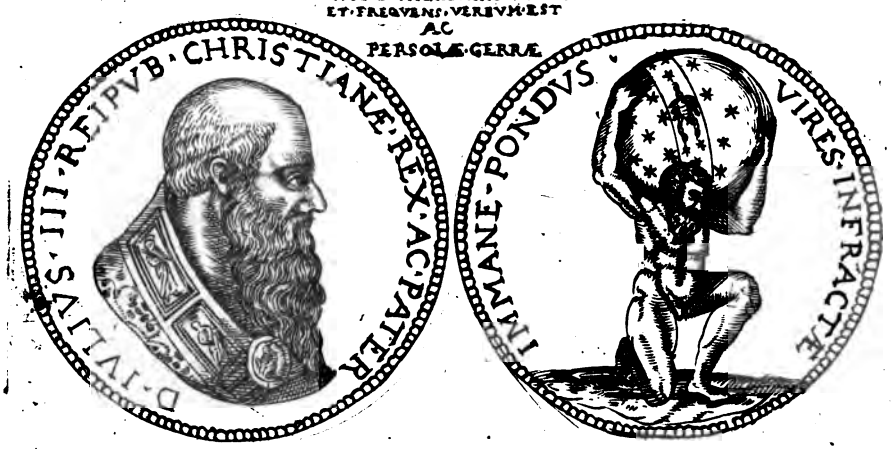
CAROLI·MAGNI·EICONI·QVAM·ISTA·OPERIS·ANTIQVI·GEMMA OSTENTAT·POTVERE·ET·PLVRA·NEPOTVM·ILLIVS COPATIGMATA ADDI XIT·PLACVIT·POST·CAROLI·SIMPLICIS QVI PROXIME SVBSVNT VVLTVS HOSCE·PRIORIS·ÆVI·NVMOS·ANNECTERE



E·PA·P·C·R·CAPENNVLA

MACHALES · DVO · HIC · ANNI
CIↃ · IↃ · XLVI · ALTER
CIↃ · IↃ · L

IBERÆ NÆNIÆ
QVOD D · HIERONIMO VETVS
ET FREQVENS VERVM EST
AC
PERSOLÆ GERRÆ



SCVLPSIT · F · RO · PARISIVS · AN · CIↃ · IↃ · C · X

SACKLER
OXFORD
LIBRARY

002 PET

WIND ROOM